

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства
(Гитара)**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(7-летний срок обучения)**

Программу составила Бумина Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент Скварник А.В., преподаватель первой квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ"

Содержание

Пояснительная записка	4
- Содержание программы.....	7
- Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
- Формы и методы контроля, система оценок.....	24
- Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
Список литературы.....	32

Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа составлена на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент – гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (Москва, 2002), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- программа носит творческий характер и позволяет дифференцированно подходить к учащимся с учётом различных музыкальных способностей;
- репертуар обновлен и расширен с учётом новых произведений, изданных в последнее десятилетие;
- внесены уточнения к требованиям по каждому классу.

Цель программы:

Развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

Задачи программы:

- развитие у детей технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- закрепление знаний, полученных на уроках специальности, сольфеджио, музыкальной литературы;
- воспитание исполнителя-солиста;
- развитие умения аккомпанировать по буквенным обозначениям и по слуху.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет, составляет семь лет.

При реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» максимальная учебная нагрузка составляет 350 часов. Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 час в день.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока составляет 45 мин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	735

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
6	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
7	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

4

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя годовые требования, а также репертуар для учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятель-

ности при реализации общеразвивающих программ в области искусства». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы, списка литературы для чтения.

Для реализации учебной программы «**Основы музыкального исполнительства (гитара)**» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста.

Оборудование аудиторий соответствует санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 одноголосных произведений, 5-6 двухголосных, 3-4 этюда.

Аккорды: Am - Dm6 - E-Am;

A - D6 - E - A

Em - Am - H7 - Em

E - (A)- H7 - E

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исторические сведения о гитаре;
- строение инструмента;
- нотную запись и диапазон; обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода;

уметь:

- играть левой рукой в позиции штрихами легато, нон легато, стаккато;
- правой рукой исполнять приёмы апояндо и тирандо;
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- играть однооктавные хроматические и диатонические гаммы;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй позициях;

- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

владеть:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- приемами игры (простыми флажолетами, владеть неполным баре);
- упражнениями на позиционную игру в левой руке, на звукоизвлечение в правой руке.

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Рубец М. Вот лягушка по дорожке, переложение Е. Ларичева
 Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», обработка В. Яш-
 нева
 Ансамбль: Шуман Р. «Песня», переложение Р. Шульц

II полугодие

Киселёв О. «Прелюдия дождя»
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка В. Калинина
 Ансамбль: Черчилль Ф. «Вальс», переложение Д. Монахова

Примерный репертуарный список произведений

Произведения русских отечественных композиторов

Иванова-Крамская Н. «Мяч»
 Калинин В. «Вальс»
 Калинин В. «Мяч»
 Калинин В. «Полька»
 Красев М. «Ёлочка», переложение Е. Ларичева
 Рубец М. «Вот лягушка по дорожке», переложение Е. Ларичева
 Филипенко А. «Цыплята», переложение В. Калинина
 Эрнесакс Г. «Паровоз», переложение В. Калинина

Обработки народных произведений

Австрийская народная песня, обработка В. Калинина
 Белорусская народная песня Савка и Гришка, переложение В. Калинина
 В. Гетце «Северный танец»
 Еврейский танец, обработка В. Калинина
 Иванова-Крамская Н. «Вальс», обработка В. Токарева
 Ковач В. «Пьеса»
 Латышская народная песня, обработка В. Калинина
 Пойду ль я, выйду ль я, русская народны песня. Обработка В. Калинина
 Русская народная песня «А мы просо сеяли», обработка В. Калинина
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обработка Н. Ивановой-Крамской

Русская народная песня «Заинька», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», обработка В. Яшнева

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой», обработка А. Иванова-Крамского

Русская народная песня «Я вечор млада», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обработка С. Залётова

Украинская народная песня «Ніч яка місячна», обработка В. Калинина

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм», обработка В. Калинина

Японская народная песня «Луна и туча», обработка В. Калинина

Пьесы зарубежных авторов

Агуадо Д. «Анданте» и «Вариация»

Синополи А. «Тема с вариацией»

Шерар А. «Прелюдия»

Этюды

Агуадо Д. «Этюд C-dur»

Диабелли А. «Этюд D-dur»

Карулин Ф. «Этюд C-dur»

Сагрерас Х. «Этюд d-moll»

Сор Ф. Два этюда C-dur

Второй год обучения

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Исполняются произведения старого стиля как подготовка к полифонии; вариационная форма, пьесы современных композиторов. Продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года следует проработать 6-7 произведений и 4-5 этюдов. Упражнения на новые приёмы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы.

Аккорды: трезвучия и септаккорды – C, G7, D7, G, A7/

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины (название штрихов, приемы игры, виды фактуры и т.п.);
- нотную грамоту в объеме второго класса;

уметь:

- исполнять различные виды арпеджио;
- использовать ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяет состояние ногтей ученика);

- транспонировать из одной тональности в другую;

владеть:

- аккордовой техникой;
- сменой позиций в левой руке;
- барре на 4-5 струн;
- глиссандо, нисходящим легато;
- позиционной игрой в правой руке (Sul pontik - у подставки, sultasto - у грифа).

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Джулиани М. «Экосез»
Каркасси М. «Прелюдия ми минор»
Ансамбль: Козлов В. «Шарманка»

II полугодие

Ракамора М. «Мазурка»
Русская народная песня «Ах ты, матушка», обработка А. Иванова-Крамского
Ансамбль: Моцарт В. А. «Менуэт», обработка В. Агабабова

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани М. «Экосез»
Санз Г. «Гальярда»
Джулиани М. «Аллегретто G-dur»
Каркасси М. «Андантино C-dur»
Каркасси М. «Прелюд с-moll»
Каркасси М. «Прелюд D-dur»
Каркасси М. «Прелюдия A-moll»
Каркасси М. «Прелюд E-dur»
Карулли Ф. «Вальс»
Альберт Г. «Австралийский танец»
Фортеа Д. «Вальс»

Обработки народных произведений

«Частушка», обработка В. Калинина
Польский народный танец «Мазурка», обработка В. Вильгельми
Русская народная песня «Как под горкой», обработка В. Калинина
Русская народная песня «На горе-то калина», обработка В. Калинина
Чешская народная песня «Аннушка», обработка В. Калинина

Произведения русских отечественных композиторов

Калинин В. «Золотые рыбки»
Козлов В. «Весёлые ступеньки»

Козлов В. «Грустная песенка»
Козлов В. «Маленькая арфистка»
Козлов В. «С неба звездочка упала»
Козлов В. Полька «Топ-топ»
Поврозняк Й. «Андантино»
Филипп И. «Колыбельная»

Этюды

Агуадо Д. «Этюд A-dur»
Гнесина Е. «Этюд G-dur», переложение Е. Ларичева
Диабелли А. «Этюд C-dur»
Диабелли А. «Этюд C-dur»
Иванова-Крамская Н. «Этюд D-dur»
Иванов-Крамской А. «Этюд»
Карулли Ф. «Этюд d-moll»
Сагreras X. «Этюд d-moll»
Сор Ф. «Эпод C-dur»
Сор Ф. «Этюд a-moll»
Сор Ф. «Эпод A-dur»
Таррега Ф. «Этюд C-dur»

Ансамбли

Бах И. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»
Дюарт Д. «Ковбой»
Карулли Ф. «Аллегро»
Карулли Ф. «Аллег ро»
Куперен Ф. «Ветряные мельницы»
Кюффнер Й. «Тирольский танец»
Момпу Ф. «Пьеса»
Пипо Р. «Танец»
Поплянова Е. «Колыбельная луны»
Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка»

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Введение трёхчастной формы и полифонических произведений! В течение учебного года необходимо проработать 6-7 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины (исполнительской техники, музыкальной формы);

уметь:

- исполнять упражнения на определённые виды техники, гаммы на три октавы в разных ритмах;

владеть:

- барре на 4-5 струн;
- восходящим легато;
- педализацией звука.

Примерные программы промежуточной аттестации**I полугодие**

Лози Я. «Маленькая сюита». «Каприччио»
Джулиани М. «Allegro-moll»
Ансамбль: Тобис Б. «Негритёнок грустит»

II полугодие

Киселёв О. «Цирк уехал»
Ансамбль: «Камаринская», обработка В. Лебедева
Калинин В. «Маленький испанец»

Примерный репертуарный список произведений**Произведения зарубежных композиторов**

Баренс Дж. «Прелюдия»
Джулиани М. «Allegro»
Джулиани М. «Тема с вариациями»
Каркасси М. «Модерато»
Карулли Ф. «Сонатина G-dur»
Кюффнер И. «Лендлер»
Лози Я. «Маленькая сюита», «Ария», «Менуэт», «Балет», «Каприччио»
Милано Ф. «Канцона»
Паганини Н. «Маленькая пьеса»
Пастор С. «Пьеса a-moll»
Ронколли Л. «Менуэт»
Сор Ф. «Анданте»

Обработки народных произведений

«Барыня», обработка В. Калинина
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обработка С. Кочетова
Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка В. Калинина
Русская народная песня «Выйдуль я на реченьку», обработка В. Калинина
Русская народная песня «Белолица-круглолица», обработка В. Калинина

Произведения русских отечественных композиторов

Варламов А. «На заре ты её не буди», переложение Е. Ларичева
Винницкий А. «Бабушкина шкатулка»
Иванов-Крамской А. «Прелюдия e-moll»
Иванов-Крамской А. «Танец»
Калинин В. «Маленький испанец»
Калинин В. «Прелюдия H-moll»
Калинин В. «Старая лютня»
Карули Ф. «Танец»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Леонтьев А. «Регтайм»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», переложение В. Калинина
Родригес Г. «Аргентинское танго», «Кумпарсита», переложение В. Коло
сова
Ферро А. «Маленькая тарантелла»

Этюды

Джулиани М. «Этюд C-dur»
Иванов-Крамской А. «Эпод E-dur»
Джулиани М. «Этюд a-moll»
Агуадо Д. «Этюд e-moll»
Карулли Ф. «ЭТЮД A-dur»
Кост Н. «Этюд D-dur»
Леонтьев А. «Этюд D-dur»
Джулиани М. «Этюд a-moll»
Пухоль Э. «Этюд»

Ансамбли

Моцарт В. «Рондо», переложение В. Агабабова
Грибоедов «Вальс», переложение В. Агабабова
Итальянская народная песня «Санта Лючия», переложение В. Калинина
Калл Л. «Рондо»
Чазаретта А. «Аргентинское танго»
Гильермо «Испанский танец»
Шопен Ф. «Мазурка», переложение В. Агабабова
Рамо Ж. «Тамбурин», переложение В. Агабабова
Мерц Й. «Полька»
Козлов В. «Старая шарманка»
Поплянова Е. «Старая сказка»

4

Четвёртый год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенство техники левой руки: различные виды соединения позиций, аккордовая

игра, мелизмы. Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук, повышение уровня пальцевой беглости.

Совершенствование позиционной игры, выход за XII лад. Введение формы рондо, знакомство с сонатной формой. В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 произведений, 4-5 этюдов, гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до октолей, упражнения на определённые виды техники.

Аккорды : Hm- Em- A -D- Hm -G- F # -Hm

Hm- Em- F # -Hm- H7-Em -F# -Hm.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом.

уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- транспонировать выученные песенки в удобные тональности;
- исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

владеть навыками:

- разнообразных ритмических приемов исполнения;
- владения аккомпанементом.

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Де Визе Р. «Буре»

Кост Н. «Баркарола»

Ансамбль: Кюфнер И. «Рондо»

II полугодие

Ансамбль: Поплянова Е. «Счастливые башмаки»

Ерзунов В. «Пони»

Сагрерас Д. «Вальс»

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Хорал», переложение В. Агабова

Вайс С. «Менуэт»

Вальдтейфель Э. «Вальс»

4

Граупнер К. «Буре»

Джулиани М. «Соната №2 G-dur»

Каркасси М. «Анданте»

Кост Н. «Баркарола»

Кост Н. «Рондоллетто»

Кригер И. «Менуэт»

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Молино Ф. «Рондо»
Нейланд В. «Галоп»
Паганини Н. «Модерато C-dur», переложение В. Агабова
Сагрерас Д. «Вальс»

Обработки народных произведений

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», обработка В. Калинина
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка Г. Батанина
Русская народная песня «По Дону гуляет», обработка Г. Батанина

Произведения русских отечественных композиторов

Иванов-Крамской А. «Вальс»
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
Иванов-Крамской А. «Русский напев»
Калинин В. «Тихий блюз» (4)
Козлов В. «Кискино горе»
Козлов В. «Кошки-мышки»
Козлов В. «Мини-блюз»
Козлов В. «Прогулка на пони»
Козлов В. «Румба»
Козлов В. «Часы с кукушкой»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», переложение О. Крохи
Рог П. «Вальс»
Фиготин Б. «Воспоминания»

Этюды

Иванов-Крамской А. «Этюд C-dur»
Каркасси М. «Этюд a-moll»
Кост Н. «Этюд a-moll»
Лорети А. «Этюд G-dur»
Таррега Ф. «Этюд C-dur»
Фортеа Д. «Этюд a-moll»

Ансамбли

Бетховен Л. «Менуэт», переложение А. Гитмана
Иванова-Крамская Н. «Баллада»
Козлов В. «Марш Гулливера»
Мюллер З. «Анданте и аллегро»
Поплянова Е. «Девичий хоровод»
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»
Русская народная песня «Утушка луговая», обработка А. Иванова-Крамского
Сор Х. «Вальс»
Цфасман А. «Неудачное свидание», переложение В. Колосова

Шуберт Ф. «Баркарола», переложение В. Агабабова

Пятый год обучения

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, гаммы и упражнения на беглость пальцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Примерная программа промежуточной аттестации

I полугодие

Бах И. С. «Полонез»

Паганини Н. «Сонатина C-dur»

Ансамбль: «Кубинский танец», обработка В. Колосова

Примерная программа итоговой аттестации

Ансамбль: Киселёв О. «Всё будет хорошо!»

Джулиани М. «Сонатина G-dur»

Санз Г. «Прелюдия»

4

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

«Лестница в небо», «Ledzeppelin»

Бах И. С. «Менуэт G-dur», переложение А. Гитмана

Бах И. С. «Полонез», переложение А. Гитмана

Вивальди А. «Гавот», переложение И. Пермякова
Джулиани М. «Сонатина C-dur»
Кардосо Х. «Милонга»
Карулли Ф. «Рондо G-dur»
Каччини Д. «Аве Мария», переложение И. Пермякова
Легран М. «Буду ждать тебя», переложение В. Колосова
Паганини Н. «Менуэт»
Паганини Н. «Сонатина C-dur»
Санз Г. «Марисапалос», переложение А. Гитмана
Санз Г. «Павана», переложение А. Гитмана
Э. де Куржис. «Вернись в Сорренто», неаполитанская песня, обработка В. Калинина

Обработки народных произведений

Гильермо Г. «Испанское каприччио»
Русская народная песня «Меж крутых бережков», обработка Г. Батанина
Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Г. Батанина
Старинный романс «Две гитары», обработка Н. Самуся
Фомин Б. «Ехали цыгане»
Цыганская народная песня «Сосница», обработка М. Александровой

Произведения русских отечественных композиторов

Калинин В. «Старинный вальс»
Калинин В. «Танго»
Калинин В. «Гарантелла»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка А. Иванова-Крамского
«Ночной экспресс», переложение И. Пермякова
Шоро Д. «Семензато»
Мексиканская народная песня «Красивое небо», обработка И. Пермякова
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Козлов В. «Баллада о Елене»
Козлов В. «Сеньор клавесин, играющий менуэт»
Козлов В. «Колыбельная»
Козлов В. «Ноктюрн»
Иванов-Крамской А. «Песня без слов»

Этюды

4

Агафонин П. «Этюд e-moll»
Виницкий А. «Этюд e-moll»
Джулиани М. «Этюд a-moll»
Джулиани М. «Этюд C-dur»
Джулиани М. «Эпод D-dur»
Джулиани М. «Этюд e-moll»
Каркасси М. «Эпод C-dur»

Каркасси М. «Этюд e-moll»

Карулли Ф. «Этюд A-dur»

Ансамбли

Бразильский танец «Пернамбуку»

Джоплин С. «Два регтайма», переложение В. Колосова

Иванова-Крамская Н. «Серенада»

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота», переложение В. Колосова

Карлтон Д. «Джа-да»

Козлов В. «Баркарола для принцессы»

Молиаро С. «Сальтарелла»

Моцарт В. «Менуэт», переложение А. Гитмана

Неедлы З. «Словацкая полька», переложение А. Гитмана

Переел Г. «Рондо»

Поплянова Е. «Счастливые башмаки»

Шестой год обучения

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в программу полифонической пьесы, произведения крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, все гаммы в различном ритмическом оформлении.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Примерная программа промежуточной аттестации

I полугодие

1. Александрова М. Вариации на тему рус.нар.п. «Ой, при лужку»
2. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
- 3.Ансамбль: Козлов В. «Румба»

II полугодие

- 1.Бел.нар.п., обр. Иванова-Крамского А. «Перепёлочка»
- 2.Вильольдо А. «Аргентинское танго»
- 3.Ансамбль: Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

Сор Ф. «Галоп»
Каркасси М. «Менуэт»
Виольдо А. «Аргентинское танго»
RUIZ – PIPO «Танец № 1»
FERNANDO S CARULLI «ANDANTE AGITATO»

Обработки народных произведений

Русская народная песня «При Долинушке стояла», обработка Г.Фетисова
Русская народная песня «Уж как пал туман», обработка М.Высотского
Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка А.Иванова-Крамского
Вариации на тему рус.нар.п. «У нас нынче суббота», обр. М. Александрова
Цыганский народный танец «Цыганочка», обработка В.Козлова
Вариации на тему рус.нар.п. «Лучинушка», обработка В.Морков
Русская народная песня «Клён ты мой опавший», обработка Г.Фетисова
Вариации на тему рус.нар.п. «Ой, при лужку», обработка М.Александрова

Произведения русских отечественных композиторов

Высотский М. «Прелюдия»
Мусоргский М. «Слеза»
Чайковский П. «Мазурка» Из «Детского альбома»
Танеев С. «Песня короля Регнера»
Липатова В. «Письмо к матери»
Зубченко О. «Кубинский танец»
Александрова М. Музыка старого города. Сюита. Прелюдия
Старинный романс «Две гитары», обработка Н.Самуся
Островский А. «Спят усталые игрушки»

Этюды

Джулиани М. «Этюд C-dur»
Агуадо Д. «Этюд D-dur»
Каркасси К. «Этюд A-dur»

Агуадо Д. «Этюд G-dur»
Джулиани М. «Этюд» (op.48, №19)
Ждулиани М. «Этюд» (op.48, №18)
Агуадо Д. «Этюд D-dur»
Сагрерас Х. «Этюд»
Калинин В. «Этюд C-dur»

Ансамбли

Козлов В. «Румба»
Козлов В. «Мелонга»
Козлов В. «Вальс»
Чайковский П «Неаполитанская песенка»
Иванов-Крамской А. «Вальс для гитары и фортепиано»
Молеттих Н. «Фурлана», переложение П Агафошина
Гомес В., Сапо А. «Романс»
Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»
Пернамбуко «Бразильский танец»

Седьмой год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, гаммы и упражнения на беглость пальцев.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

- публичного выступления.

Примерная программа промежуточной аттестации

I полугодие

1. Вариации на тему рус. нар. п. «На окошке два цветочка», обработка В. Козлова
2. Ган Н. «Медленный вальс», переложение Г. Фетисова
3. Гомес В., Сапо А. «Романс»

II полугодие

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
2. Абреу С. «Тико-Тико» Самбо
3. Бизе Ж. «Антракт» из оперы Ж. Бизе «Кармен»

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

Морено-Торроба Ф. «Фандальгилью»
Абреу С. «Тико-Тико» Самбо
Боккерини Л. «Менуэт»
Вильольдо А. «Аргентинское танго»
Морель Х. «Романс»
ROBERGER J.J «GIGA»
Диабелли А. «Рондо»
Петтолетти П. «Рондо»

Обработки народных произведений

Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
Вариации на тему песни «Возле речки, возле моста», А. Иванов-Крамской
Русская народная песня « Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
Белорусская народная песня «Перепёлочка», обр. А. Иванова-Крамского
Вариации на тему рус. нар. п. «Помнишь ли меня, мой свет», обр. О. Кроха
Вариации на тему рус нар. п. «Ой, при лужку», обр. М Александрова
Вариации на тему рус нар. п. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлов
Цыганский народный танец «Цыганочка», обработка В. Козлов
Вариации на тему рус. нар. п. «Ивушка» Обработка Е. Ляричев
Григорьева А. «Цыганская венгерка»
Вариации на тему рус. нар. п. «Вот мчится тройка удалая», обр. А. Соловьёв
Русская народная песня «Не брани меня, родная», обработка С. Орехова, переложение Г. Фетисова

Произведения русских отечественных композиторов

Чайковский П. «Нянина сказка» из «Детского альбома
Аренский А.»Вальс»
Григорьева А. «Цыганская венгерка»
Александрова Н. «Музыка старого города» Сюита. Прелюдия.
Высотский М. «Прелюдия»
Киселёв О. «Хмурое утро»
Ган Н. «Медленный вальс»

Этюды

Джулиани М. «Этюд e-moll»
Калинин В. «Этюд D-dur»
Джулиани М. «Этюд C-dur»
Каркасси К. «Этюд A-dur»
Джулиани М. «Этюд» (op.100, №11)
Джулиани «Этюд» (op.48, №18)
Сагreras Х. «Этюд»
Немеровский А. «Этюд»

Ансамбли

Козлов В.»Танго»
Козлов В.»Милонга»
Козлов В. «Вальс»
Бизе Ж. «Антракт» из оперы Ж.Бизе «Кармен»
Испанский танец «Сальвадор», обработка О.Зубченко
Гомес В, Сапо А «Романс»
Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту «Гитара» охватывают все виды контроля;

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют 2-3 произведения и ансамбль различные по жанру и форме. Произведения исполняются наизусть.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Условием планомерности развёртывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков. Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных

данных. Репертуарный план работы в классе гитары знакомит учащихся с произведениями разных по стилю и жанру, произведениями разных эпох и по техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, подача материала через устное пояснение;

- слуховой анализ через приём показа;
- игра с преподавателем в унисон;
- обсуждение игры сверстников;
- чтение с листа;
- подбор популярных мелодий на слух.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся отражен в репертуарном плане. Это помогает добиться определённых результатов на конкретном этапе обучения.

Настоящая программа рассчитана на пятилетнее обучение. В ДШИ предмет «Гитара. Музыкальный инструмент на ОЭО» изучают с первого класса. Произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом для работы в классе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка фифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки - у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, другие пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны должно быть без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения.

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука: громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. Например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;

- играть ритмически организованно: четверть — звучание, четверть - пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на фифе гитары в основных игровых позициях

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е.Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно- сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладо-тональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

4

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и использовались исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые разви-

вающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды.

Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантлене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося

Работа, выполняемая учащимся дома, требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлением уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего отводить этой работе утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Список литературы Методическая литература

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота / А. Гитман. - Москва, 2002.
2. Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники / В. Домогацкий. - Москва : Классика XXI, 2004.
3. Донских, В. Искусство гитарного ансамбля / В. Донских. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. - Киев, 2003.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - Москва : Музыка, 1990.

2. Александрова, М. Азбука гитариста / М. Александров. - Москва : Кифара, 2010.
3. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов / А. Гитман. - Москва, 2003.
4. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитмана. - Москва, 2002.
5. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
6. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. - М., 2009.
7. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. - Москва, 1991.
8. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - Москва, 2009.
9. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов на Дону : Феникс, 2005.

Нотная литература

1. Винницкий, А. Детский джазовый альбом / А. Винницкий. - Москва, 2005.
2. Избранные произведения для гитары / сост. Г. А. Фетисов- Москва, 2003.
3. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 1 / В. Калинин. - Москва : «Музыка», 1993.
4. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 2 / В. Калинин. - Москва : «Музыка», 1993.
5. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. - Новосибирск, 2002.
6. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период Ч. 1 / Ю. Кузин. - Новосибирск, 1999.
7. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. - Москва : Престо, 1999. - Вып. 2.
8. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. — Москва : Кристо-логос, 1996. - Вып. 1.
9. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 3 / В. Калинин - Новосибирск. 1995.
10. Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги / О. Киселев. - Челябинск, 2006.
11. Киселёв, О. Альбом юного гитариста : Облака / О. Киселев. - Челябинск, 2003.
12. Киселёв, О. Альбом юного гитариста : Клубника со сливками / О. Киселев. - Челябинск, 2004.
13. Катанский, А. В., Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. В. Катанский, В. М. Катанский. - Москва : «Издательство Катанского», 2005.
14. Каурина, Г. Шаг за шагом : Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1,2 / Г. Каурина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005.

15. Киселёв, О. Альбом юного гитариста Времена года / О. Киселев. - Челябинск, 2006.
16. Козлов, В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / В. Козлов. - Челябинск : «Автограф», 1999.
17. Леонтьев, А. Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. Д. Леонтьев. - Саратов : Издательство «Лицей», 1998.
18. Малков, О. Популярные детские мелодии : Переложение для Хрестоматии гитариста : Шестиструнная гитара, 3-4 классы / сост. в. Гуркин. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 1999.
19. Малков, О. Музыкальная капель / О. Малков. - Челябинск, 2012.
20. Малков, О. Этюды для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2005.
21. Малков, О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.
22. Малков О. Ты у меня одна : перелож. для гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.
23. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
24. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. // Пьесы и этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Гитман. - Москва : «Presto», 1996.
25. Пермяков, И. Произведения русских и зарубежных композиторов / И. Пермяков. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
26. Поплянова, Е. Счастливые башмаки / Е. Поплянова. — Челябинск : МРІ, 2006.
27. Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва : Сталкер, 2005.
28. «Уральская коллекция 2000»: русские народные песни и романсы // Обработка Г. Батанина, 2000г.
29. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ / сост. О. Кроха. - Москва : Музыка, 1996. - Вып. 1.
30. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва : Классика XXI, 2004.
31. Хрестоматия гитариста : Уроки мастерства. Тетрадь 2 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва : Классика XXI, 2004.
32. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 3/ сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва : Классика XXI, 2005.
33. Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
34. Малков, О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.
35. Малков О. Ты у меня одна : перелож. для гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.

36. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.

37. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. // Пьесы и этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Гитман. - Москва : «Presto», 1996.

38. Пермяков, И. Произведения русских и зарубежных композиторов / И. Пермяков. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004.

39. Поплянова, Е. Счастливые башмаки / Е. Поплянова. - Челябинск : МРІ, 2006.

40. Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва : Сталкер, 2005.

41. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары / сост. М. Ю. Тимонин. — Новосибирск, 2006. — Вып. 3.

42. Хрестоматия для шестиструнной гитары: Популярные мелодии русских и зарубежных авторов (5 класс) / сост. П. В. Иванников. - Донецк : Сталкер, 2006.

43. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДШИ - День рождения / сост. Ю. А. Зырянов. - Новосибирск : Окарина, 2007.