

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Чесменская детская школа искусств»

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 7 ЛЕТ**

Чесма
2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы».....	5
3. Программное обеспечение.....	6
4. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	7
5. Учебный план.....	13
6. График образовательного процесса.....	15
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	18

1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы» (далее – ОП) разработана в соответствии с:

- ст. 83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012г. № 273) и приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013г. 3 1008;
- примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996г (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996г. № 01-266/16-12)

1.2 ОП «Инструментальные классы» 7 лет обучения представлена следующими инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, домра, аккордеон.

1.3 Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 7 до 8 лет по сроку обучения 7 лет.

1.4 ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО «Чесменская детская школа искусств» по данному направлению и является частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения той или иной программы в соответствии с программами требованиями по учебным предметам.

1.5 Основными требованиями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование навыков исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений, навыков для адаптации в современном культурном пространстве;
- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.6 Реализация ОП направлена на решение следующих задач:

- создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на выбранном инструменте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными и духовными ценностями народов мира.

1.7 Оценка качества образования производится на основе программных требований по учебным предметам и фондов оценочных средств, разработанных школой.

1.8 Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация регламентируется локальными актами школы.

Количество и периодичность зачетов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.9 Содержание промежуточной аттестации, критерии оценок и условия ее проведения разрабатываются школой искусств самостоятельно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные уроки, тесты и методы контроля, позволяющие оценить ЗУНы.

Фонда оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой искусств самостоятельно.

1.10 По окончанию четверти, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

1.11 По предмету – музыкальный инструмент и сольфеджио проводится итоговая аттестация в выпускном классе – 7.

1.12 Важную роль в учебном плане играет коллективное музицирование, которое способствует совершенствованию исполнительских навыков у обучающихся.

1.13 Коллективное музицирование представлено следующими творческими коллективами:

- 2 хоровых коллектива;
- ансамбль скрипачей;
- ансамбль гитаристов;
- вокальный ансамбль «Звездная страна»;
- фортепианные дуэты.

1.14 ОП «Инструментальные классы» с 7-летним сроком обучения представлены следующими предметами: инструмент, сольфеджио, коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр), музыкальная литература – инвариантная часть учебного плана, предмет по выбору – вариативная часть учебного плана.

1.15 Важную роль в ОП «Инструментальные классы» играет цикл теоретических предметов: сольфеджио и музыкальной литературы, являющихся слуховой, теоретической и интеллектуальной базой, обогащающих и расширяющих музыкальное мышление, память и кругозор обучающихся.

Результат обученности по предмету «Сольфеджио» оценивается на промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты), в выпускном (7) классе проводится итоговая аттестация (письменный и устный экзамен).

Результаты обученности по предмету «Музыкальная литература» оцениваются на промежуточной и итоговой аттестации (контрольные уроки, тесты, викторины, зачеты, рефераты)

1.16 В целях адаптации образовательных программ инструментальных классов к способностям и возможностям обучающегося, в сетку часов включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении обучающимися важных практических навыков (сводного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, применять в музицировании творческие знания).

1.17 Предметы по выбору, реализуемые в школе, ежегодно утверждаются Педагогическим советом:

- инструментальный, вокальный ансамбль;
- вокал;
- фортепиано в инструментальных классах (скрипка, аккордеон, гитара, домра).

1.18 Реализация программы «Инструментальные классы» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду.

1.19 Реализация программы «Инструментальные классы» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

1.20 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся составляет 39 недель.

1.21 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.22 Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже, чем 1 раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МКУДО «Чесменская детская школа искусств» осуществляют творческую и методическую работу.

1.23 МКУДО «Чесменская детская школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

1.24 Для реализации программ «Инструментальные классы» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал, с концертным роялем;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и роялем);
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями);
- МКУДО «Чесменская детская школа искусств» обеспечивает выступление хоровых и инструментальных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальные классы» 7 лет обучения.

2.1 Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы» является качественное и прочное приобретение обучающимися знаний, умений и навыков

в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара школы;
- сформированный комплекс ЗУНов, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей выбранного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений по методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

в области теории и истории музыки:

- сформированный комплекс ЗУНов, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестр, хор), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное переживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения.

3. Программное обеспечение учебных предметов.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Музыкальный инструмент
Сольфеджио
Коллективное музицирование
Музыкальная литература

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Предмет по выбору

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Инструментальные классы» включает в себя текущий контроль успеваемость, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Инструмент.

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного исполнения;
- метроритмическая неустойчивость.

Сольфеджио.

Оценка «5» (отлично):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - недостаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - не достаточное владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - не достаточно ритмическая точность;
 - слабое владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не достаточно крепкие теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - не владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- - не владение навыками записи прослушанных мелодических и ритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- не полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом

произведении, плохая ориентация в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Коллективное музицирование

Хор

Оценка «5» (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми типами дыхания в том числе – цепным;
- свободное владение приемами звуковедения – legato, non legato, staccato;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно чистое исполнение отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- несоблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительно, пассивное пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;

- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

Ансамбль

Оценка «5» (отлично) – владение комплексом ЗУНов ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения)

Оценка «4» (хорошо) – владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо в художественном плане.

Оценка «3» (удовлетворительно) – недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащихся:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

Аккомпанемент (в классе фортепиано)

Оценка «5» (отлично):

- чтение аккомпанеента в указанном темпе, характере произведения, с соблюдением штрихов и динамических указаний без остановок;
- знание терминологии в полном объеме соответственно классу;
- художественно осмысленное и технически качественное исполнение 2-х произведений из пройденного репертуара.

Оценка «4» (хорошо):

- чтение аккомпанемента в более медленном темпе, с учетом характера произведения без остановок;
- знание терминологии не в полном объеме соответственно классу;
- грамотное исполнение 1-2 произведений из пройденного репертуара.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- чтение аккомпанемента в более медленном темпе, без учета характера произведения с остановками;
- недостаточное знание терминологии в объеме соответственно классу;
- исполнение 1 произведения из пройденного репертуара на низком качественном уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- низкий уровень подготовки;
- незнание терминологии;
- нет накопления репертуара.

5. Учебные планы**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства****Учебный план фортепианного отделения****МКУДО "Чесменская детская школа искусств"****Срок обучения 7 лет.**

№ п/п	Наименование Предмета	Количество часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музыкальная ли- тература	-	-	-	1	1	1	1	
4	Хор	1	1	1,5	1,5	3	3	3	
5	Предмет по вы- бору*	1	1	1	1	1	1	1	
	Итого:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	

Примечания к учебному плану фортепианного отделения

1. На фортепианное отделение принимаются дети 7 – 8 лет. Срок обучения 7 лет:
- младшими классами считаются: I, II, III, IV классы;
- старшими классами считаются: V, VI, VII классы.

2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 10 человек. По решению дирекции и педсовета с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио и музыкальной литературе от 5 человек профессионально перспективных учащихся.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю – в среднем 6 человек. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров (2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);

- для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчёта 1 часа в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предмету по выбору.

*Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования, вокал, музицирование, концертмейстерство и др.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом) и представлены в этом учебном году следующими дисциплинами:

- аккомпанемент;

- ансамбли: вокальные, фортепианные;

- вокал;

- индивидуальное сольфеджио;

- концертмейстерский класса

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
Учебные планы народного отделения
МКУДО "Чесменская детская школа искусств"
Срок обучения 7 лет.**

№ п/п	Наименование Предмета	Количество часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Специальность (гитара)	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
4	Хор, оркестр, ан- самбли	1	1	1,5	1,5	3	3	3	
5	Предмет по вы- бору*	1	1	1	1	1	1	1	
	Итого:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	

- Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования и др.
- Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом) и представлены в этом учебном году следующими дисциплинами:
 - фортепиано;
 - аккомпанемент;
 - музицирование;
 - дуэты, трио гитаристов;
 - дуэты баянистов.

Примечания к учебным планам народного отделения

1. На народное отделение со сроком обучения со сроком обучения 7 лет принимаются дети в возрасте 7-8 лет.

- младшими классами считаются I, II, III, IV классы

- старшими классами считаются V, VI, VII классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 6 человек. По решению дирекции и педсовета с III класса, возможно выделение групп по сольфеджио, музыкальной литературе, теории с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 5 человек профессионально перспективных учащихся (7 лет обучения). Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек. Количественный состав групп по оркестру и ансамблям в среднем 6 человек

3. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-ух часовые сводные занятия (также и хора, отдельно младшего и старшего).

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий оркестра (2 часа в месяц), хоров и ансамблей;

- концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности (домра) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц).

- для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчёта 1 часа в неделю на каждого ученика);

- для проведения занятий по предмет по выбору.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

Учебный план струнного отделения

МКУДО "Чесменская детская школа искусств"

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование Предмета	Количество часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музыкальная ли- тература	-	-	-	1	1	1	1	
4	Хор, оркестр, ан- самбли	1	1	1,5	1,5	3	3	3	
5	Предмет по вы- бору:	1	1	1	1	1	1	1	
	Итого:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	

Примечания к учебному плану струнного отделения

1. На струнное отделение принимаются дети 6 – 8 лет. Срок обучения 7 лет:

- младшими классами считаются: I, II, III, IV классы;

- старшими классами считаются: V, VI, VII классы.

2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 10 человек. По решению дирекции и педсовета с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 5 человек профессионально перспективных учащихся. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек. Количественный состав групп по ансамблю скрипачей в среднем 6 человек.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий ансамбля скрипачей (2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предмету «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика

для проведения занятий с ансамблем скрипачей по группам в соответствии с учебным планом;

для сводных репетиций ансамбля скрипачей (по 2 часа в месяц).

*По решению дирекции, пед.совета, с учётом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

**Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, сочинение, ансамбль, музыкальный инструмент, теория, гармония, основы дирижирования и др.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащегося (родителей) утверждаются дирекцией (педсоветом) и представлены в этом учебном году следующими дисциплинами:

- фортепиано;
- музицирование

6. Календарный учебный график ДООП «Инструментальные классы» 7 лет обучения на 2019-2020 учебный год

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан Пин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. № 33660.
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ (пункт 2.7)

В МКУДО «Чесменская детская школа искусств» продолжительность учебной деятельности 35 учебных недель.

Внеучебная деятельность: концертно-воспитательная работа, выставки, конкурсы концерты, экскурсии.

- 28.10. 2019г. – 04.11.2019г.
- 23.03.2020г. – 30.03.2020г.

Регламентирование учебного процесса на учебный год

	Даты		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
I четверть	01.09.2019 г.	27.10.2019 г.	8 недель
II четверть	05.11.2019 г.	29.12.2019 г.	8 недель
III четверть	13.01.2020 г.	22.03.2020 г.	10 недель
IV четверть	31.03.2020 г.	31.05.2020 г.	9 недель
Промежуточная и итоговая аттестация	23.05.2020 г.	31.05.2020 г.	
Итого			35 недель

Каникулы

			Продолжительность в днях
	Начало каникул	Окончание каникул	
Осенние	28.10.2019 г.	04.11.2019 г.	8 дней
Зимние	30.12.2019 г.	12.01.2019 г.	14 дней
Весенние	23.03.2020 г.	30.04.2020 г.	8 дней

Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса - с 17.02.2020 г. по 23.02.2020 г.

Продолжительность рабочей недели – пятидневная рабочая неделя.

Продолжительность уроков – 45 минут.

Перерывы между уроками – 10 минут.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- Контрольные уроки;
- Академические концерты;
- Технические зачеты;
- Выпускные экзамены;
- Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в соответствии с программными требованиями и Положением о проведении итоговой аттестации учащихся в форме выпускных экзаменов за пределами аудиторных занятий.
- Промежуточная аттестация проводится во всех классах (кроме выпускников) в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестацией учащихся в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов.

Календарный учебный график на 2019 – 2020 учебный год

Предмет	Форма проведения	Программные требования	Сроки проведения
Специальность	Технический зачет	1 этюд, 1-2 гаммы	19,20.10.2019г.
	Академический концерт	2 пьесы	22,23.10.2019г.
	Академический концерт	Полифония, крупная форма	20,21.12.2019г.
	Прослушивание выпускников	2 произведения	21.12.2019г.
	Технический зачет	1 этюд, 1-2 гаммы	3,4.02.2020г.
	Академический концерт	2 пьесы	19,20.03.2020г.
	Прослушивание выпускников	Вся программа	17.04.2020г.
	Переводные экзамены	Полифония, крупная форма	25-30.05.2020г.
	Выпускной экзамен	Вся программа	20.05.2020г.
Сольфеджио	Контрольные уроки		21-25.10.2019г.
	Контрольные уроки		19-25.12.2019г.
	Контрольные уроки		16-20.03.2020г.
	Промежуточная аттестация	В объеме программных требований	с 18.05.2020г.
	Итоговая аттестация (7 класс)	Письменно (диктант) и устно	25-30.05.2020г.
Музыкальная литература	Контрольные уроки	В соответствии с календарно-тематическим планом	23-27.12.2019г.
	Переводная аттестация (контрольный урок)		с 18.05.2020г.
	Итоговая аттестация. Контрольный урок	Музыкальная викторина, тесты	26.05.2020г.
Коллективное музицирование	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	В соответствии с календарно-тематическим планом	с 18.05.2020г.
Предмет по выбору	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	В объеме программных требований	с 18.05.2020г.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди жителей села, приобщение их к культурным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструментальные классы» направлена на развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, районного, зонального, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в творческих проектах школьного, районного и зонального уровней.

Организация учебно-методической деятельности обучающихся направлена на формирование опыта работы с научно-методической литературой и включает в себя участие в семинарах и мастер-классах в качестве участника или слушателя.

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, тематических концертах, через посещение концертных и выставочных залов, музеев, театров и др., а также через организацию культурно-просветительской деятельности с другими учреждениями культуры и социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (инструментальный ансамбль гитаристов и скрипачей, фортепианные дуэты, хоровые коллективы младших и старших классов, вокальный ансамбль «Звездная страна»). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели повышают свою квалификацию не реже, чем 1 раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Также преподаватели осуществляют методическую деятельность: участие в семинарах, разработка программно-методического обеспечения (учебные программы, аранжировки, ФОСы и т.д.), проведение открытых уроков, выступление на МО и педагогических советах, аттестация.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый учебный год составляется в соответствии с планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляется на заседаниях педагогического совета.

