

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

Пленэр
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства
(7 - летний срок обучения)
(Срок реализации программы – 6 лет)

Овчинникова М.С., преподаватель первой квалификационной категории
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент:

Андрянова В.И., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) и примерных учебных планов образовательных программ изобразительного искусства (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет) Министерства культуры Российской Федерации, 2003 г.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией. Изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, равновесия; изучают объекты живой природы, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. На пленэре учащиеся изображают растения, деревья, животных, фигуру человека в движении, архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы - с работами по рисунку.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по учебным предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное искусство», «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет, составляет 6 лет: с 1-го по 6-ой класс.

Трудоёмкость учебного предмета «Пленэр» для 1-6 классов составляет 336 часов. Из них 336 часов отведено на аудиторные занятия.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная

работа может проводиться в летний период (каникулярное время) «Летние домашние работы».

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-6 классы составляет по 56 часов в год.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых (численностью от 11 человек) практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также в учебных классах школы.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- формирование культуры творческой личности, приобщение к основам изобразительного искусства через практические занятия в школе и на открытом воздухе.

Задачи учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;

- развитие природных способностей учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел «Учебно-тематический план» включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета. Требованиям уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с Рекомендациями.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

Список литературы состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы «Пленэр» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- систему развески учебных и творческих работ обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах школы (выставочный зал);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

І. Учебно-тематический план
1 класс

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1.	Введение. Материалы и оборудование для пленэра	Практическая работа	2
2.	Краски осени. Осенние листья	Практическая работа	4
3.	Дары осени	Практическая работа	2
4.	Краски неба	Практическая работа	2
5.	Небесные переливы	Практическая работа	2
6.	Краски земли	Практическая работа	2
7.	Между небом и землей. Настроение природы	Практическая работа	4
8.	Пейзаж	Практическая работа	2
9.	Закрутила, завьюжила...	Практическая работа	2
10.	Образы деревьев	Практическая работа	4
11.	Руки деревьев	Практическая работа	2
12.	Пейзаж с деревьями	Практическая работа	2
13.	Подводный мир	Практическая работа	4
14.	Цветы вокруг нас	Практическая работа	2
15.	Образы птиц	Практическая работа	2
16.	Образы людей	Практическая работа	2
17.	Мои друзья	Практическая работа	2
18.	Мир насекомых	Практическая работа	2
19.	В мире животных	Практическая работа	4
20.	В нашем зоопарке	Практическая работа	2
21.	Капризы природы	Практическая работа	2
22.	Выставка изобразительного творчества детей	Просмотр	2
Итого за год:			56

2 класс

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1.	Введение. Материалы и оборудование для пленэра	Практическая работа	2
2.	Какого цвета небо?	Практическая работа	4
3.	Краски осени. Осенние листья	Практическая работа	2
4.	Ковер из осенних листьев	Практическая работа	2
5.	Пейзаж. Осень	Практическая работа	4
6.	Образы деревьев	Практическая работа	2
7.	Образы домашних животных	Практическая работа	2
8.	Морозные узоры на стекле	Практическая работа	2
9.	Елочка красавица	Практическая работа	2
10.	Зимний пейзаж	Практическая работа	2
11.	Подводный мир	Практическая работа	4
12.	Образы людей	Практическая работа	4
13.	Образы птиц	Практическая работа	4
14.	Ветка цветущего дерева	Практическая работа	2
15.	В мире животных (экскурсия в зоопарк)	Практическая работа	6
16.	Мир трав	Практическая работа	6
17.	Мир цветов	Практическая работа	6
18.	Выставка изобразительного творчества детей	Просмотр	2
Итого за год:			56

3 класс

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1.	Мир трав	Практическая работа	2
2.	Краски осени. Осенние листья	Практическая работа	4
3.	Дары осени	Практическая работа	4
4.	Руки деревьев	Практическая работа	2
5.	Образы деревьев	Практическая работа	4
6.	Елочка красавица	Практическая работа	2
7.	Зимний пейзаж	Практическая работа	2
8.	Образы людей	Практическая работа	4
9.	Образы птиц	Практическая работа	4
10.	Комнатные растения	Практическая работа	4
11.	Ветка цветущего дерева	Практическая работа	2
12.	Мир трав	Практическая работа	6
13.	Мир цветов	Практическая работа	6
14.	Мир деревьев	Практическая работа	6
15.	Летний пейзаж	Практическая работа	2
16.	Выставка изобразительного творчества детей	Просмотр	2
Итого за год:			56

4 класс

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1.	Вводная беседа	Беседа	1
2.	Зарисовки мелких растений (цветов, трав)	Практическая работа	5
3.	Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев)	Практическая работа	6
4.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	Практическая работа	6
5.	Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	Практическая работа	8

6.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (сосна, ель, яблоня, липа и т.д.)	Практическая работа	8
7.	Зарисовки людей и животных	Практическая работа	6
8.	Зарисовки и этюды архитектурных деталей (наличник, ворота, скамейка)	Практическая работа	6
9.	Рисунок и этюд несложной деревянной постройки или ее части	Практическая работа	8
10.	Выставка изобразительного творчества детей	Просмотр	2
Итого за год:			56

5 класс

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1.	Вводная беседа	Беседа	1
2.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	Практическая работа	5
3.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди)	Практическая работа	6
4.	Зарисовки групп деревьев	Практическая работа	6
5.	Этюды группы деревьев и кустарников	Практическая работа	6
6.	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями и их группами с включением переднего плана (дороги, тропинки)	Практическая работа	8
7.	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом	Практическая работа	8
8.	Короткие этюды с изображением глади воды (с передним планом)	Практическая работа	6
9.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооруже-	Практическая работа	8

	ниями		
10.	Выставка изобразительного творчества детей	Просмотр	2
	Итого за год:		56

2 класс

6 класс

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1.	Вводная беседа	Беседа	1
2.	Зарисовки и этюды городских мотивов	Практическая работа	7
3.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т.д.) и архитектурных деталей	Практическая работа	6
4.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	Практическая работа	6
5.	Этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев)	Практическая работа	4
6.	Зарисовки и этюды деревьев на фоне архитектурных сооружений	Практическая работа	8
7.	Этюды и зарисовки сельского пейзажа по выбору учащегося	Практическая работа	8
8.	Этюды и зарисовки городского пейзажа по выбору учащегося	Практическая работа	8
9.	Наброски и этюды фигур людей и животных	Практическая работа	6
10.	Выставка изобразительного творчества детей	Просмотр	2
	Итого за год:		56

II. Содержание учебного предмета

⁶ При рисовании с натуры природных форм в условиях пленэра учащиеся осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника и формат работ обсуждается с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Собранный в процессе пленэрной практики материал является основой для создания тематических композиций.

1 класс

В соответствии с учебным планом часы, отведенные на пленэр, могут быть рассредоточены в течение всего учебного года. В связи с чем с 1 по 3 класс (учащиеся младшего школьного возраста) 34 учебных часа пленэра возможно проводить в течение учебного года по 1 часу в неделю (аудиторные занятия) и 22 часа в летнее время (июнь).

Задания рассчитаны на выполнение практической работы в аудитории (по памяти, по впечатлениям) и на открытом воздухе (с натуры). Тематика занятий по учебному предмету «Пленэр» в 1-3 классах тесно связана с тематикой учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное искусство» и «Композиция».

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа; изучаются произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы. Рекомендуемый формат А5, А4.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- преодоление стереотипа в цветовом решении зелени;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т.п.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- симметрию, асимметрию;

- ритм в композиции;
 - контраст формы;
 - воздушную перспективу (дальше, ближе);
 - основные изобразительные материалы;
 - технические приемы работы различными изобразительными материалами;
 - последовательность работы над зарисовками и этюдами деревьев, неба, животных, птиц, человека;
 - изменения локального цвета;
 - творчество художников-пейзажистов.
- уметь:**
- работать с различными изобразительными материалами;
 - компоновать изображение в листе;
 - последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека.
- владеть:**
- навыком организации рабочего места;
 - навыком выполнения домашних заданий.

Тема 1. Введение.

Материалы и оборудование для пленэра (2 часа)

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы на пленэре. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования.

Практическая работа: выполнение упражнений «Небо - земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками методом вливания одной краски в другую.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов с разной линией горизонта, этюды и зарисовки, выполненные на пленэре из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 2. Краски осени. Осенние листья (4 часа)

Прогулка в парке, сбор натурального материала. Наблюдение за жизнью осеннего леса, цветовой гаммой осени.

Практическая работа: зарисовки листьев разных пород деревьев с натуры, аппликация «Ковер из осенних листьев», «Пейзаж золотая осень» (задание по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, бумага, клей, ножницы, осенние листья.

Зрительный ряд: гербарий из осенних листьев, репродукции картин художников-пейзажистов на тему «Осень», этюды и зарисовки осенних листьев из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 3. Дары осени (2 часа)

Осень пора плодородия, передача характера овощей и фруктов линией и цветом, большими декоративными пятнами. Композиционное размещение в листе.

Практическая работа: зарисовки, этюды овощей, фруктов с натуры.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: этюды и зарисовки овощей и фруктов из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 4. Краски неба (2 часа)

Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Знакомство с техникой работы «по-сырому» в пейзаже.

Практическая работа: выполнение упражнений с изображением неба (сонное небо (утреннее небо), солнечное небо (полдень), закатное небо (вечер), ночное небо, грозовое небо и т. п.)

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов с изображением неба в разных состояниях, этюды неба из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 5. Небесные переливы (2 часа)

Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на небе.

Практическая работа: выполнение пленэрных зарисовок неба - облака, тучи, безоблачное небо и т. п. — в технике «по-сырому».

Материалы: бумага, акварель.

Тема 6. Краски земли (2 часа)

Анализ картин художников-импрессионистов, в которых цвет земли многообразен и богат цветовыми оттенками. Рассматривается цвет песка, чернозема, глины. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в песке, глине и т.п. Наблюдение за красками земли на пленэре. Цветовые и тональные отличия.

Практическая работа: выполнение пленэрных зарисовок земли с использованием корпусного мазка или в технике «по-сырому».

Материалы: акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-импрессионистов, этюды земли из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 7. Между небом и землей. Настроение природы (4 часа)

Выбор точки зрения. Понятие линии горизонта, точка схода, потепление цвета неба к линии горизонта.

Практическая работа: выполнение упражнений «небо - земля» (высокий, средний, низкий горизонт). Настроение в природе, время суток.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов с разной линией горизонта, разным состоянием, этюды, выполненные на пленэре из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 8. Пейзаж (2 часа)

Анализ картин художников-пейзажистов с ярко выраженным колоритом и разным ландшафтом.

Практическая работа: выполнение гуашью или акварелью упражнений на 1/4 части альбомного листа — изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов с ярко выраженным колоритом и разным ландшафтом, этюды, выполненные на пленэре из методического фонда, таблицы по цветоведению.

Тема 9. Закрутила, завьюжила... (2 часа)

Анализ картин художников-пейзажистов с изображением зимнего пейзажа. Композиция выполняется в школе. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды, выполненные с натуры на пленэре и по памяти.

Практическая работа: выполнение композиции с изображением зимнего пейзажа.

Материалы: пастель, тонированная бумага, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов с изображением зимнего пейзажа, таблицы по цветоведению.

Тема 10. Образы деревьев (4 часа)

Анализ живописных и графических работ художников-пейзажистов с изображением деревьев разных пород (А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи). Пленэр: наблюдение за деревьями.

Практическая работа: выполнение зарисовок разных пород деревьев графическими материалами (старое дерево, сломанное дерево, плакучее дерево, радостное дерево и т. п.).

Материалы: простой карандаш, уголь, сангина, сепия и т.п.

Зрительный ряд: репродукции живописных и графических работ художников-пейзажистов с изображением деревьев разных пород (А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи), зарисовки, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 11. Руки деревьев (2 часа)

Наблюдение за характером, фактурой ветвей различных пород деревьев. Зарисовки.

Практическая работа: изображение веток деревьев разных пород.

Материалы: пастель, сангина, уголь, бумага.

Зрительный ряд: зарисовки ветвей деревьев, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 12. Пейзаж с деревьями (2 часа)

Пленэр: наблюдение за деревьями. Обратить внимание на свет и тень (собственную и падающую). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в кроне деревьев на свету и в тени.

Практическая работа: выполнение пленэрных этюдов и зарисовок разных пород деревьев живописными материалами.

Материалы: пастель, тонированная бумага, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: этюды и зарисовки деревьев, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 13. Подводный мир (4 часа)

Экскурсия в городской аквариум, наблюдение за обитателями подводного мира.

Практическая работа: выполнение этюдов рыбок и других обитателей подводного мира (по памяти).

Материалы: акварель, бумага.

Тема 14. Цветы вокруг нас (2 часа)

Анализ картин художников с изображением цветов (М. Сарьян, И. Грабарь, К. Коровин и др.). Пленэр: наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу. Обратить внимание на свет

и тень (собственную и падающую). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на лепестках цветов.

Практическая работа: выполнение пленэрных зарисовок разных по форме цветов простым и цветными карандашами (возможно выполнение этого задания гуашью с использованием корпусного мазка или акварелью в технике «по-сырому»).

Материалы: графические и живописные.

Зрительный ряд: репродукции картин художников с изображением цветов (М. Сарьян, И. Грабарь, К. Коровин и др.), этюды и зарисовки цветов, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 15. Образы птиц (2 часа)

Изображение чучел птиц с натуры. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на крыльях птиц (петуха, воробья, вороны и т. п.).

Практическая работа: выполнение этюдов и зарисовок разных птиц живописными и графическими материалами.

Материалы: графические и живописные.

Зрительный ряд: этюды и зарисовки птиц, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 17. Образы людей (2 часа)

Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто выполнит большее количество набросков и зарисовок за отведенное время (3-5 минут - на набросок, 10-15 минут - на зарисовку).

Практическая работа: выполнение графическими или живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

Материалы: графические или живописные.

Зрительный ряд: этюды и зарисовки людей, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 17. Мои друзья (2 часа)

Композиция выполняется в школе. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды, выполненные с натуры на пленэре и по памяти.

Практическая работа: выполнение композиции, отражающей интересные события из жизни.

Материалы: пастель, гуашь, акварель и т.п., бумага.

Тема 18. Мир насекомых (2 часа)

Рассматривание учебных таблиц с насекомыми, знакомство с необычными по форме насекомыми (кузнечики, жуки, стрекозы и т.п.), обсуждение. Вспоминая известные стихи К. И. Чуковского «Муха-цокотуха», «Тараканище», дети дают образные «очеловеченные» характеристики, увиденным насекомым.

Практическая работа: изображение различных по форме насекомых в траве, на листочках деревьев, на лепестке цветка и т.п.

Материалы: тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: учебные таблицы с изображением насекомых, зарисовки насекомых, выполненные на пленэре из методического фонда.

Литературный ряд: стихи К. И. Чуковского «Муха-цокотуха», «Тараканище».

Тема 19. В мире животных (4 часа)

Экскурсия в городской зоопарк, наблюдение за животными и их повадками. Беседа.

Тема 20. В нашем зоопарке (2 часа)

Композиция выполняется в школе по памяти.

Практическая работа: выполнение композиции на тему «В нашем зоопарке».

Материалы: пастель, гуашь, акварель и т.п., бумага.

Зрительный ряд: учебные таблицы и фотографии с изображением животных, зарисовки животных, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 21. Капризы природы (4 часа)

Знакомство с репродукциями пейзажей на разное состояние (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи и т. п.).

Практическая работа: выполнение этюдов на разное состояние (гроза, радуга, ветер, закат, рассвет и т.п.).

Материалы: пастель, гуашь, акварель и т.п., бумага.

Зрительный ряд: репродукции пейзажей на разное состояние (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи и т. п.).

Тема 22. Выставка изобразительного творчества детей (2 часа)

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества - результатов пленэрной практики.

2 класс

Во 2-м классе продолжается изучение многообразия растительного и животного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа; изучаются произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы. Рекомендуемый формат А5, А4.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- преодоление стереотипа в цветовом решении зелени;
- обретение навыка передачи освещения на открытом воздухе;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т.п.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- контраст, нюанс и гармонию в композиции;
- движение в композиции (статика, динамика);
- основные пропорции животных и фигуры человека;
- понятия и термины, используемые при работе на пленэре;
- творчество художников-пейзажистов, **уметь:**
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- выделять композиционный центр.

19

владеть:

- навыком работы различными изобразительными материалами. Закрепляют знания, умения и навыки, полученные в 1 классе.

Тема 1. Вводная беседа. Материалы и оборудование для пленэра (.2 часа)

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы на пленэре. Рассмотрение этюдов и зарисовок, выполненных на пленэре. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования. Экскурсия на школьную методическую выставку «Пленэр», а также в школьную библиотеку.

Зрительный ряд: этюды и зарисовки, выполненные на пленэре учащимися, художественные альбомы с репродукциями этюдов и зарисовок, выполненных на пленэре великими мастерами.

Тема 2. Какого цвета небо? (2 часа)

Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Закрепление техники работы «по-сырому». Знакомство с понятием «колорит».

Практическая работа: выполнение пейзажа с изображением неба с ярко выраженным колоритом в разных состояниях.

Материалы: акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Айвазовского, И. Левитана и др.

Тема 3. Краски осени. Осенние листья (2 часа)

Прогулка в парке, сбор натурального материала. Наблюдение за жизнью деревьев осенью, цветовой гаммой осени. Дидактическая игра «Краски осени».

Практическая работа: зарисовки листьев разных пород деревьев с натуры.

Материалы: акварель, бумага, осенние листья.

Зрительный ряд: дидактическая таблица «Осенние листья», «Теплая цветовая гамма».

Тема 4. Ковер из осенних листьев (2 часа)

Закрепление знаний учащихся, полученных на предыдущем уроке.

Практическая работа: заполнение плоскости листа изображением различных по форме, величине, окраске осенних листьев.

Материалы: акварель, бумага, осенние листья.

Зрительный ряд: дидактическая таблица «Осенние листья», «Теплая цветовая гамма», этюды осенних листьев из методического фонда.

Тема 5. Пейзаж. Осень (4 часа)

Анализ картин художников - пейзажистов с ярко выраженным осенним колоритом.

Практическая работа: выполнение осеннего пейзажа в технике акварельной живописи «по-сырому».

Материалы: акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана, А. Рылова и др.

6. Образы деревьев (2 часа)

Анализ картин художников-пейзажистов с изображением деревьев разных пород (А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи). Продолжить знакомство с графическими материалами, их выразительными возможностями.

Практическая работа: выполнение зарисовок разных пород деревьев графическими материалами.

Материалы: карандаш, мягкий материал, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова и др. с изображением деревьев разных пород, этюды и зарисовки деревьев, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 7. Образы домашних животных (2 часа)

Рассматривание произведений живописи, графики, скульптуры с изображением животных. Знакомство с анималистическим жанром. Знакомство детей с основными пропорциями в изображении домашних животных. Последовательность выполнения изображения животного. Дидактические игры «Узнай по силуэту».

Практическая работа: изображение домашних животных графическими материалами.

Материалы: карандаш, мягкий материал, бумага.

Зрительный ряд: изображения домашних животных в скульптуре В. Ватагина, И. Ефимова, живописные произведения Б. Ольшанского, А. Пластова, дидактические таблицы с изображением домашних животных.

Тема 8. Морозные узоры на стекле (2 часа)

Композиция в смешанной технике (парафин и акварель). Наблюдение за морозными узорами на окнах. Знакомство детей с возможностями новой техники, закрепление возможностей линейного рисунка, решение композиционных задач.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из «морозных» узоров.

Материалы: парафин, акварель, бумага.

Тема 9. Елочка красавица (2 часа)

Рассматривание репродукций работ художников-пейзажистов с изображением деревьев разных пород. Отличительные особенности лиственных и хвойных пород деревьев.

Практическая работа: изображение хвойных пород деревьев.

Материалы: акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева, и др., этюды хвойных пород деревьев, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 10. Зимний пейзаж (2 часа)

Анализ картин художников-пейзажистов с ярко выраженным зимним колоритом. Закрепление знаний детей о пейзаже и его видах. Дидактическая игра: «Холодная цветовая гамма».

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа. Материалы: гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана, А. Рылова, И. Шишкина и др., дидактическая таблица: «Холодная цветовая гамма».

Тема 11. Подводный мир (4 часа)

Экскурсия в городской аквариум, наблюдение за обитателями подводного мира. Композиция в смешанной технике (парафин и акварель). Наблюдение за обитателями аквариума. Закрепление знаний детей о возможностях новой техники, закрепление линейного рисунка, решение композиционных задач.

Практическая работа: выполнение композиции на тему «Подводный мир».

Материалы: парафин, акварель, бумага.

Тема 12. Образы людей (4 часа)

Закрепление знаний детей об изображении фигуры человека, полученных в 1 классе. Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто выполнит большее количество набросков и зарисовок за отведенное время (3-5 минут на набросок, 10-15 минут на зарисовку).

Практическая работа: выполнение графическими или живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

Материалы: карандаш, мягкий материал, бумага.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки В. Серова, Н. Ге, Микеланджело и др., наброски и зарисовки фигуры человека, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 13. Образы птиц (4 часа)

Закрепление умений детей в изображении птиц с натуры и по памяти, полученные в 1 классе. Работа мягким материалом - пастелью.

Практическая работа: выполнение зарисовок разных птиц живописными и графическими материалами с натуры и по памяти.

Материалы: пастель, тонированная бумага.

Зрительный ряд: рисунки В. Ватагина, И. С. Ефимова с изображением птиц, наброски и зарисовки птиц, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 14. Ветка цветущего дерева (2 часа)

Рассматривание веток цветущей сирени, яблони. В цветущих ветках постараться увидеть как можно больше оттенков цвета.

Практическая работа: выполнение этюдов цветущих веток деревьев.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Герасимова, М. Врубеля и др. с изображением цветущих деревьев, наброски и зарисовки цветущих веток, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 15. В мире животных (экскурсия в зоопарк) (6 часов)

Экскурсия в городской зоопарк, наблюдение за животными и их повадками. Беседа.

Практическая работа: выполнение композиции на тему «В нашем зоопарке» (2 часа). Композиция выполняется в школе по памяти.

Материалы: пастель, гуашь, акварель и т.п., бумага.

Тема 16. Мир трав (6 часов)

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

а) выполнение зарисовок цветов, трав (работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения);

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи, наброски и зарисовки трав, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 17. Мир цветов (6 часов)

Анализ картин художников с изображением натюрмортов или зарисовок с изображением цветов (М. Сарьян, И. Грабарь, К. Коровин и т.п.)

Пленэр: наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу. Обратит внимание на свет и тень (собственную и падающую). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на лепестках цветов.

Практическая работа: выполнение пленэрных зарисовок разных по форме цветов простым и цветными карандашами (возможно выполнение этого задания гуашью с использованием корпусного мазка или акварелью в технике «по-сырому»).

Зрительный ряд: репродукции картин художников с изображением натюрмортов или зарисовок с изображением цветов (М. Сарьян, И. Грабарь, К. Коровин и т.п.), наброски и зарисовки цветов, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 18. Выставка изобразительного творчества детей (2 часа)
Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества - результатов пленэрной практики.

3 класс

В 3-м классе продолжается изучение многообразия растительного и животного мира; характерные особенности изображения растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа; изучаются произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- преодоление стереотипа в цветовом решении зелени;
- обретение навыка передачи освещения, теплохолодности;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба, животных, человека и т. п.;
- связь изображаемых объектов со средой, воздушной перспективой.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
- различные технические приемы акварельной живописи;
- различные технические приемы работы графическими материалами;
- работы мастеров русского и зарубежного искусства.

Уметь:

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- применять в работе полученные знания о теплой и холодной цветовой гамме;
- рисовать линии разного направления и характера;
- использовать в живописи: законы цвета и колорита, фактуры и формы;
- использовать в графике - образный язык, основой которого являются точка, линия, плоскость и пространство;
- видеть и передавать красоту окружающего мира.

владеть:

- навыком передачи солнечного освещения, теплохолодности;
- навыком изменения локального цвета.

Тема 1. Мир трав (2 часа)

Изучение разнообразия растительного мира. Рассмотрение живых трав. Выбор характерного растения; передача пропорций; движения.

Практическая работа: выполнение зарисовок трав с натуры. Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: репродукции работ Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана и др., зарисовки трав, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 2. Краски осени. Осенние листья (4 часа)

Прогулка в парке, сбор натурального материала. Наблюдение за жизнью деревьев осенью, цветовой гаммой осени. Дидактическая игра «Краски осени». Закрепление знаний учащихся, полученных в 1 и 2 классах.

Практическая работа:

а) зарисовки листьев разных пород деревьев с натуры;

б) этюды листьев разных пород деревьев с натуры.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: гербарий из осенних листьев, дидактическая таблица «Осенние листья», «Теплая цветовая гамма», зарисовки осенних листьев из методического фонда.

Тема 3. Дары осени (4 часа)

Осень - пора плодородия. Передача характерных особенностей овощей и фруктов линией и цветом, большими декоративными пятнами.

Композиционное размещение предметов на плоскости листа, соразмерность изображения и формата листа. Развитие наблюдательности.

Практическая работа: зарисовки, этюды овощей, фруктов с натуры.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: зарисовки и этюды овощей и фруктов из методического фонда.

Тема 4. Руки деревьев (2 часа)

Анализ картин художников-передвижников с изображением деревьев разных пород. Наблюдение за характером, фактурой ветвей различных пород деревьев.

Практическая работа: изображение веток деревьев разных пород.

Материалы: пастель, сангина, уголь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи с изображением деревьев разных пород, работы учащихся с изображением деревьев из методического фонда.

Тема 5. Образы деревьев (4 часа)

Анализ картин художников-передвижников с изображением деревьев разных пород (А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи). Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев. Продолжить зна-

комство с графическими материалами, их выразительными и изобразительными возможностями.

Практическая работа: выполнение зарисовок разных пород деревьев (с натуры и по памяти) графическими материалами - простым карандашом, углем, сангиной, сепией («Старое, кряжистое дерево», «Стройное, молодое дерево» и т. п.).

Материалы: карандаш, мягкий материал, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ А. И. Куинджи, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова и др., работы учащихся с изображением деревьев из методического фонда.

Тема 6. Елочка-красавица (2 часа)

Рассматривание репродукций работ художников-пейзажистов с изображением деревьев разных пород. Отличительные особенности лиственных и хвойных пород деревьев.

Практическая работа: изображение хвойных пород деревьев.

Материалы: акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева и др. с изображением деревьев, работы учащихся с изображением деревьев из методического фонда.

Тема 7. Зимний пейзаж (2 часа)

Анализ картин художников-пейзажистов с ярко выраженным зимним колоритом. Закрепление знаний детей о пейзаже и его видах. Дидактическая игра: «Холодная цветовая гамма».

Практическая работа: изображение зимнего пейзажа.

Материалы: гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана, А. Рылова, И. Шишкина и др. с изображением зимнего пейзажа, дидактическая таблица: «Холодная цветовая гамма».

Тема 8. Образы людей (4 часа)

Закрепление умений детей в изображении фигуры человека, полученных в 1-х классах. Передача пропорций и движения. Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры.

Практическая работа: выполнение графическими или живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (сидящего, стоящего).

Материалы: карандаш, мягкий материал, бумага.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки фигуры человека В. Серова, Н. Ге, Микеланджело и др., наброски и зарисовки фигуры человека, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 9. Образы птиц (4 часа)

Закрепление умений детей в изображении птиц с натуры, полученные в 1-2 классах. Работа мягким материалом - пастелью.

Практическая работа: выполнение зарисовок разных птиц с натуры.

Материалы: пастель, тонированная бумага.

Зрительный ряд: рисунки В. Ватагина, И. С. Ефимова с изображением птиц, наброски и зарисовки птиц, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 10. Комнатные растения (4 часа)

Рассматривание и сравнение комнатных растений с разным характером формы и окраски листьев.

Практическая работа: выполнение этюда и зарисовки комнатных растений с натуры.

Материалы: карандаш, акварель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: этюды и зарисовки комнатных растений, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 11. Ветка цветущего дерева (2 часа)

Рассматривание веток цветущей сирени, яблони, в которых нужно постараться увидеть как можно больше оттенков цвета.

Практическая работа: выполнение этюдов цветущих веток деревьев.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Герасимова, М. Врубеля и др. с изображением цветущих деревьев, этюды цветущих веток, выполненные учащимися из методического фонда.

Тема 12. Мир трав (6 часов)

Выбор характерного растения, передача пропорций, движения, цветовое решение, изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей трав различными изобразительными материалами.

Практическая работа: выполнение этюдов и зарисовок трав.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы учащихся с изображением трав из методического фонда.

Тема 13. Мир цветов (6 часов)

Анализ работ художников с изображением натюрмортов или зарисовок с изображением цветов (М. Сарьян, И. Грабарь, К. Коровин).

Пленэр: наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу. Обратить внимание на свет и тень (собственную и падающую).

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на лепестках цветов. Практическая работа:

а) зарисовки и этюды цветущих растений (одуванчиков) в среде;

б) выполнение пленэрных зарисовок разных по форме цветов простым и цветными карандашами (возможно выполнение этого задания гуашью с использованием корпусного мазка или акварелью в технике «по-сырому»).

Материалы: бумага, акварель, карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: репродукции работ М. Сарьяна, И. Грабаря, К. Коровина и др. с изображением цветов, этюды и зарисовки цветов, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 14. Мир деревьев (6 часов)

Композиция в листе. Передача пропорций, характера и особенностей строения различных пород деревьев.

Практическая работа: изображение деревьев разных пород.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: репродукции картин Ван Гога, А. Бялыницкого-Бирюля, А. Саврасова и др. с изображением деревьев разных пород, этюды и зарисовки деревьев разных пород, выполненные на пленэре из методического фонда.

Тема 15. Летний пейзаж (2 часа)

Анализ картин художников-пейзажистов с ярко выраженным летним колоритом. Закрепление знаний детей о пейзаже и его видах.

Практическая работа: выполнение летнего пейзажа с натуры.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана, А. Рылова, И. Шишкина и др. с изображением летнего пейзажа, работы учащихся с изображением летнего пейзажа из методического фонда.

Тема 16. Выставка изобразительного творчества детей (2 часа)

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества - результатов пленэрной практики.

4 класс

С 4-го по 6-ой класс занятия проводятся в летнее время (июнь) преимущественно на открытом воздухе (с натуры).

Тематика занятий по учебному предмету «Пленэр» в 4-6 классах тесно связана с тематикой учебных предметов «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая».

В 4-м классе продолжается изучение растительного и животного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев, а также изучается несложная деревянная архитектура и ее элементы; выполняются этюды пейзажа; изучаются произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- преодоление стереотипа в цветовом решении зелени;
- обретение навыка передачи освещения, теплохолодности, рефлексов;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба, несложной деревянной постройки и т. п.;
- связь изображаемых объектов со средой, воздушной перспективой.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- последовательность работы над зарисовками и этюдами деревьев, неба, животных, птиц, человека, несложной деревянной постройки;
- линейную и воздушную перспективу;
- творчество художников-пейзажистов;
- специальную терминологию.

Уметь:

- последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- на практике применять знания линейной и воздушной перспективы;
- компоновать группу взаимосвязанных объектов.

Владеть:

- навыком передачи солнечного освещения, теплостудности, рефлексов;
- навыком изменения локального цвета;
- навыком передачи фактуры объектов изображения с выявлением их объемной формы.

Тема 1. Вводная беседа (1 час)

Проведение вводной беседы и вводного инструктажа. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Экскурсия на школьную методическую выставку «Пленэр».

Тема 2. Зарисовки мелких растений (цветов, трав) (5 часов)

Цель: изучение разнообразного растительного мира; развитие наблюдательности.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций; движения; передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Тема 3. Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев) (6 часов)

Цель: решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

Задачи: дать точную цветовую характеристику растений; провести сравнительный анализ оттенков зеленого цвета различных растений (написать этюд без использования зеленой краски). Материалы: бумага, акварель.

Тема № 4. Зарисовки и этюд цветущих растений²⁹ (одуванчиков) в среде (6 часов)

Цель: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде.

Задачи: выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства; дать цветовую характеристику растения.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Тема 5. Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (8 часов)

Цель: выявить основные пластические свойства изображаемого растения; развитие наблюдательности и сравнительный анализ природных форм.

Задачи: передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо.

Тема 6. Этюды различных отдельно стоящих деревьев (сосна, ель, яблоня, липа и т. д.) (8 часов)

Цель: развивать способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Задачи: композиционное решение; передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность, связь со средой, теплохолодность, рефлексии.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 7. Зарисовки людей и домашних животных (6 часов)

Цель: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Задача: передать пропорции, характерные позы, движения.

Материалы: бумага, карандаш, уголь.

Тема 8. Зарисовки и этюды архитектурных деталей (наличник, ворота, скамейка) (6 часов)

Цель: закрепить навыки перспективного построения в условиях пленэра.

Задачи: компоновать в листе; построить объемы на основе упрощения форм до геометрически ясных; провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Материал: карандаш, бумага.

Тема 9. Рисунок и этюд несложной деревянной постройки или ее части (8 часов)

Цель: закрепление знаний и навыков перспективного построения, полученных на уроках рисунка.

Задача: передать пропорции строения; объем и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений; найти форму падающих теней.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Тема 10. Выставка изобразительного творчества детей (2 часа)

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества - результатов пленэрной практики.

5 класс

В 5-ом классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу родного края, учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек, плановость с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику изображаемых объектов.

В задачи 5-го класса входит:

- решение больших цветовых и тональных отношений неба, земли, воды;
- освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения;
- совершенствование техники работы акварелью, карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов;
- решение пространственных задач.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- последовательность работы над зарисовками и этюдами деревьев, неба, воды, земли, животных, птиц, человека, сельских и городских построек, пейзажа;
- линейную и воздушную перспективу;
- творчество художников-пейзажистов.

уметь:

- последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, воды, земли, животных, птиц, человека, сельских и городских построек, пейзажа;
- на практике применять знания линейной и воздушной перспективы;
- компоновать группу взаимосвязанных объектов.

владеть:

- навыком передачи пленэрного освещения;
- навыком передачи плановости в глубоком пространстве;
- навыком работы различными изобразительными материалами.

Тема 1. Вводная беседа (1 час)

Проведение вводной беседы и вводного инструктажа. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Экскурсия на школьную методическую выставку «Пленэр».

Тема 2. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта (5 часов)

Цель: изучение сельской и городской архитектуры; выявление и закрепление знаний законов линейной перспективы.

Задачи: применение законов линейной перспективы в изображении построек и предметов быта с натуры.

Материал: карандаш, бумага.

Тема 3. Этюды предметов домашнего обихода на фоне сельских построек (сарая, гаража, изгороди) (6 часов)

Цель: проследить влияние законов линейной и воздушной перспективы на изображение переднего и дальнего планов.

Задачи: передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 4. Зарисовки групп деревьев (6 часов)

Цель: проследить влияние законов линейной и воздушной перспективы на изображение переднего и дальнего планов.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, тушь, перо.

Тема 5. Этюды группы деревьев и кустарников (6 часов)

Цель: проследить влияние освещения на цветовую характеристику деревьев.

Задача: дать цветовую характеристику группе деревьев с учетом влияния воздушной среды, теплохолодности, рефлексов.

Материал: бумага, акварель.

Тема 6. Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами с включением переднего плана (дороги, тропинки) (8 часов)

Цель: освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: передать взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, мягкий материал.

Тема 7. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом (8 часов)

Цель: познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем.

Задачи: выявить в природе и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, общее композиционное и цветовое решение, теплохолодность.

Материал: бумага, акварель.

Тема 8. Короткие этюды с изображением ³² глади воды (с передним планом) (6 часов)

Цель: изучение и применение различных приемов живописи акварелью.

Задача: через передний план, применяя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: бумага, акварель.

Тема 9. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями (8 часов)

Цель: выявить связь архитектуры с окружающей средой.

Задачи: передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: бумага, акварель.

Тема 10. Выставка изобразительного творчества детей (2 часа)

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества - результатов пленэрной практики.

6 класс

В 6-ом классе завершается работа на пленэре. Большое внимание уделяется самостоятельности в выборе интересного сюжета. Учащиеся 6-го класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

На занятиях происходит знакомство с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Задачи 6-го класса:

- самостоятельный подход к выбору интересного сюжета;
- колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, день, утро и т.п.;
- совершенствование техники работы различными материалами;
- закрепление знаний линейной и воздушной перспективы;
- грамотная последовательность в работе;
- развитие способности целостного восприятия объекта пейзажа;
- связь со станковой композицией;
- творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

По окончании шестого года обучения учащиеся³³ должны:

знать:

- особенности конструктивного построения памятников архитектуры, связь их с историческим прошлым и окружающей средой;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- творчество художников-пейзажистов;

- специальную терминологию.

уметь:

- последовательно вести работу над пейзажем;
- на практике применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- самостоятельно выбирать интересный сюжет;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

Владеть:

- навыком передачи точных тональных и цветовых отношений в пейзаже;
- навыком выполнения пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов;
- навыком передачи плановости в глубоком пространстве, световоздушной перспективе;
- навыком восприятия природы в естественной природной среде;
- техникой работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Тема 1. Вводная тема (1 час)

Проведение вводной беседы и вводного инструктажа. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Экскурсия на школьную методическую выставку «Пленэр».

Тема 2. Зарисовки и этюды городских мотивов (7 часов)

Цель: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея; учиться цельному восприятию конструкций памятников архитектуры и связи ее с окружающей средой.

Задача: выполнить быстрые этюды и зарисовки в ходе экскурсии по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Материалы: карандаш, перо, уголь, акварель.

Тема 3. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т.д.) и архитектурных деталей (6 часов)

Цель: закрепить знания линейной перспективы; изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Задача: тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материалы: тушь - перо, карандаш.

34

Тема 4. Этюд фрагмента архитектурного сооружения (6 часов)

Цель: изучить цветовое и тональное решение в условиях пленэра.

Задача: передать цветовое решение архитектурного объекта во взаимосвязи с окружающей природной средой.

Материал: бумага, акварель.

Тема 5. Этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев) (4 часа)

Цель: развить способности целостного восприятия природы и цельности ее изображения; изучение характера освещения.

Задачи: передать большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема № 6. Зарисовки и этюды деревьев на фоне архитектурных сооружений (8 часов)

Цель: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задачи: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм, передать световоздушную среду, теплостыдность; использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 7. Этюды и зарисовки сельского пейзажа по выбору учащегося (8 часов)

Цель: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задача: использование различных материалов и технических приемов работы акварелью, карандашом и т. д.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, перо, уголь.

Тема 8. Этюды и зарисовки городского пейзажа по выбору учащегося (8 часов)

Цель: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задача: использование различных материалов и технических приемов работы акварелью, карандашом, углем и т. д.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, перо, уголь.

Тема 9. Наброски и этюды фигур людей и животных (6 часов)

Цель: развивать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по памяти на основе предыдущих впечатлений.

Задача: изобразить людей, животных в характерных для них позах и движениях, передать пропорции.

Материал: по выбору учащегося.

Тема 10. Выставка изобразительного творчества детей (2 часа)
Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества - результатов пленэрной практики.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися:

- знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знаний о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыков передачи световоздушной перспективы;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленэр» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии по окончании выполнения практической работы.

В основу оценивания изобразительной деятельности младших школьников 1-2 классов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 7-9 лет, положена система оценивания изобразительной деятельности детей, предложенная В. Н. Андреевым, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой педагогики и психологии, членом-корреспондентом МАНПО.

Балльная система позволяет гибко оперировать имеющейся информацией, проводить мониторинг, как каждого ученика, так и класса, выявлять доминирование склонностей ученика к познавательной или созидательной деятельности, выстраивать методику развития его художественно-творческого потенциала.

Во время проведения промежуточного просмотра работ учащихся в 1-6 классах оценивание проводится по программным работам, выполненным за период проведения пленэра, в виде отметки.

Качество подготовки обучающихся при проведении промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Содержание предмета «Пленэр» в 1-3 классах (учащиеся младшего школьного возраста) предполагает формирование культуры юного художника, приобщение к основам изобразительного искусства через практические занятия в школе и на открытом воздухе. Рисование с натуры и наблюдение природных форм является основным видом заданий во время пленэрной практики в разное время года.

Во время предварительной подготовки перед практической работой преподаватель проводит беседы с детьми с демонстрацией репродукций художников, этюдов и зарисовок, выполненных на пленэре из методического фонда школы.

Для прогулок и походов нужно запастись необходимым оборудованием: достаточно будет фанерных планшетов, на которые кнопками (скотчем) будут крепиться листы бумаги. Для готовых рисунков нужны папки, которые можно сделать из листов картона и скрепить упаковочной клейкой лентой. Очень удобны при работе на природе маленькие складные стулья, но разместиться можно и на стволе упавшего дерева, пне или траве. Работы с натуры на открытом воздухе лучше всего делать при помощи простых, «быстрых» изобразительных материалов - восковых мелков, графитного карандаша, угля, сангины, гелиевой ручки, фломастера, маркера, гуашевых и акварельных красок, пастели и т.д.

Также необходимы: белая бумага, ластик, банка для воды, тряпочка.

После каждого задания в школе организуется просмотр пленэрных этюдов, зарисовок и набросков. Обсуждаются рисунки, которые больше всего подходят для дальнейшей работы и могут стать основой для создания тематической композиции. Из лучших пленэрных работ формируется выставка, демонстрирующая способности детей подмечать характерные особенности окружающей природы, умение переносить свои впечатления на бумагу. Выставка покажет, насколько внимательно научились дети относиться к миру природы и как они используют цвет, линию, пятно, композицию в выразительных целях.

На пленэре с 4 по 6 класс ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и

фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается. Перед практикой, в конце 3 четверти, проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра из методического фонда школы.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, станции юных натуралистов (в оранжерее и живом уголке); на почте, на предприятиях и т.п.

Методические указания к выполнению основных заданий Этюд дерева (куста)

Прежде чем начать работу, внимательно рассмотрите природу. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя - очертания животного, группы животных и т.п.).

Следует оценить эстетическую сторону природы: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текучие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т.п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися природы, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает «раскрашивать» открытым (локальным) цветом - краской. Не бойтесь даже излишней подробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски.

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучить воздушную перспективу, изменение цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами с использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить

внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать, выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т.п.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализовки, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе. Продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами - «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей.

За пропущенные по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится обще-школьный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Оборудование и материалы для учащихся на время проведения летней учебной практики

1. Бумага (белая, серая, и т.д.) для рисунка, для акварели, для набросков
2. Краски акварельные, гуашевые
3. Графитные карандаши (твёрдые, мягкие)
4. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия, пастель и др.)
5. Тушь, перо, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры
6. Цветные карандаши
7. Кисти беличьи, колонковые и др.
8. Ластики
9. Баночка для воды из небьющихся материалов
10. Складной стульчик
11. Головной убор
12. Удобная сумка или рюкзак для переноса материалов и принадлежностей
13. Планшет или этюдник

Средства обучения

- Материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

- Авсисян, О. Натура и рисование по представлению [Текст] / О. Авсисян. – Москва: 1985.
- Базанова М. Пленэр [Текст] / М. Базанова. – Москва: 1970.
- Барщ А. О. Наброски и зарисовки [Текст] / А. О. Барщ. – Москва: Искусство, 1970.
- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст] / Г. В. Беда. – Москва: 1981.
- Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- Волков Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1985.
- Игнатъев С. Е. Наброски акварелью [Текст] // Юный художник: № 8, 1981.
- Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для начальной школы 1-4 классы (с краткими методическими рекомендациями) / Т. А. Копцева. – Москва: 1999.
- Кузин В. С. Наброски и зарисовки [Текст] / В. С. Кузин. – Москва: 1981.
- Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе [Текст] / В. С. Кузин. – Москва: Просвещение, 1992.
- Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] / В. С. Кузин. – Москва: 2009.
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю. М. Кирцер. – Москва: Высшая школа, 1992.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером [Текст] / Б. А. Луковенко. – Москва: Просвещение, 2000.
- Маслов Н. Я. Пленэр [Текст] / Н. Я. Маслов. – Москва: Просвещение, 1984.
- Малый В. Пленэр [Текст] // «Юный художник» 2007, № 6.
- Мирошник В. Выход на природу [Текст] // «Юный художник» 2006, № 6.
- Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст] / Н. В. Одноралов. – Москва: Просвещение, 1998.

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок [Текст] / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 1973.

Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству [Текст] / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – Москва: 1981.

Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

Сокольникова Н. М. Основы рисунка [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

Соколинский В. М. Пленэрная практика в общеобразовательной школе [Текст] // «Изобразительное искусство в школе» 2003, № 3.

Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Текст] / Ю. М. Тютюнова. – Москва: Академический Проект, 2012.

Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи [Текст] / А. Е. Терентьев. – Москва: Просвещение, 1980.

Чивиков Е. К. Архитектура и природа [Текст] // «Юный художник» 2010, № 7.

Шорохов Е. В. Композиция [Текст] / Е. В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1986.

