

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

СКУЛЬПТУРА
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
(4 -летний срок обучения)

Разработчик:

Щукина Т.М., преподаватель первой квалификационной категории МКУДО
"Чесменская ДШИ"

Рецензент:

Андрянова В.И., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО
"Чесменская ДШИ"

Пояснительная записка

Курс «Скульптура» направлен на развитие у учащихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также обучение их мыслить пластическими образами, развивать наблюдательность и зрительную память.

Главная задача художественного воспитания – раскрыть и развить творческие способности, заложенные в каждом ребёнке, которые помогут стать ему личностью, творцом, независимо от того, в каком направлении будут развиваться его способности, когда ребёнок станет взрослым. Художественное воспитание детей не должно ставить своей целью подготовку профессиональных художников и ориентироваться на наиболее одарённых детей. Главная задача – это раскрыть потенциально заложенные способности.

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объём и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Основные задачи:

- Развитие у детей творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти, объемно–пространственного восприятия мира, художественного вкуса.
- Приобретение профессиональных навыков работы, воспитание понимания материала и особенностей языка скульптуры.,
- Приобретение навыков и умений работы с пластическим материалом.,
- Развитие умения передачи чувств, эмоций и мыслей ограниченными средствами скульптуры.

Данная программа рассчитана на детей 11 – 16 лет (1 – 4 классы художественных отделений школ искусств)

Скульптура изучается в 1,2,3 и 4 классах по 2 часа в неделю.
Количественный состав группы от 4 до 10 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	2	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Занятия проходят в форме групповых уроков, включающих в себя теоретическую часть (объяснение материала) и практическую (самостоятельная работа детей).

Используется такая форма занятий, как лекции и экскурсии.

Продолжительность урока – 2 часа, количество учебных недель – 35

Выпускники художественного отделения ДШИ по окончании курса «Скульптура» должны:

- овладеть навыками работы с пластическими материалами и инструментами.
- лепить животных и человека на основе наблюдений, с натуры и по памяти, грамотно передавая пластику и пропорциональные отношения фигур.
- передавать свои творческие замыслы.
- грамотно решать композиционные построения своих работ.
- уметь пластически решать многофигурные композиции как в объеме, так и в рельефе.

Для проверки полученных знаний и навыков используется такая форма контроля как творческая работа, также проводится промежуточный четвертной просмотр, а в конце года выполняется контрольное задание и проводится итоговый просмотр. Подведение итогов реализации программы проводятся в форме выставок и конкурсов.

Для реализации поставленных задач используются методы:

1. объяснение материала в виде бесед и показа наглядного материала из числа лучших работ учеников и образцов мирового искусства.
2. самостоятельная работа с натуры, по памяти, воображению и собранному материалу.
3. коллективные обсуждения натуральных постановок, а затем и выполненных работ, включающие анализ композиционного построения и сравнительной характеристики предметов.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы требуется наличие:

- оборудования – столы, стеки, доски для рельефов.
- материала – глина, скульптурный пластилин.
- наглядных пособий и натурального фонда – методические таблицы, работы учащихся, гипсовые слепки, предметы быта, живая натура.

Методическое обеспечение:

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М. 1982г.

О композиции: Сб. статей – М.1959г.

Х. Чаварра. Ручная лепка. – М.: АСТ, 2003 – 63с.

Скульптура, шаг за шагом. – М.: АСТ, 2005 – 32с., ил.

Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. – Минск, ООО Попурри – 136с.

Дульский П. И. Искусство казанских татар. М., 1925. 19 [5] с., 18 л. ил.

Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка. Казань: Татарское кн. изд-во, 1980. 79 с.: ил.

Наличие натурального фонда, включающего в себя предметы быта; геометрические тела; муляжи овощей и фруктов; гипсовые розетки, архитектурные элементы, головы, фигуры людей; чучела птиц и животных.

Наглядные пособия с изображением цветов, птиц и животных.

Методические таблицы и электронные пособия демонстрирующие этапы работы над круглой скульптурой и рельефом; принципы построения рельефа; и т. д.

Используемый материал:

Скульптурный пластилин, глина на усмотрение педагога.

Содержание предмета

(1 – 4 классы)

Программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а так же развитие у учащихся видения и понимания формы и правильной передачи объектов и явлений окружающей действительности. Кроме того, на уроках, посвященных культуре народов, проживающих на территории области, дети знакомятся с фольклором и художественными промыслами, людей, принадлежащих к другому этносу, с другими обычаями и

укладом. Это позволяет детям сблизиться, лучше узнать и понять друг друга. А впоследствии быть более толерантными по отношению к другим народам. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами и инструментами. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека. Приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.


Работая с учащимися над программными задачами, педагог объясняет и наглядно показывает принципы построения предметов и фигур с использованием проволочного каркаса и без каркаса; правила построения рельефа; способы выполнения декоративной пластики; разницу между монументальной скульптурой и мелкой пластикой.

Наряду с учебными постановками выполняются и собственные композиции на различные темы.

Выполнение работ ведется по усмотрению педагога в пластилине или глине. Размер работ не должен превышать 10 - 15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах, постепенно их усложняя.

Теоретическая часть дается в начале занятий и закрепляется последующей практической работой.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская школа искусств"
Протокол № 1 от 03.09.2019 г.
Директор  Устинова Н.А.



СКУЛЬПТУРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства
(7 - летний срок обучения)

Срок реализации программы 4 года

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская детская школа искусств"
Протокол № 1 от 03.09.2019 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

СКУЛЬПТУРА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства
(7 - летний срок обучения)**

Срок реализации программы 4 года

Разработчик:

Щукина Т.М., преподаватель первой квалификационной категории МКУДО
"Чесменская детская школа искусств"

Рецензент:

Андриянова В.И., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО
"Чесменская детская школа искусств"

Пояснительная записка

Скульптура, один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, главной особенностью, которой является передача художественного образа через пластику объемных форм. Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объём и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Человек, с развитым художественным вкусом, большой различительной способностью и творческими навыками изготавливает продукцию более высокого качества и с большей производительностью, чем тот, у которого эти качества не развиты.

Программа помогает воспитать гармонично-развитую личность с глубоким, самостоятельным творческим мышлением, развитым чувством пространства и композиции, художественным вкусом и высоким творческим потенциалом. Она служит фундаментом, на базе которого приобретаются глубокие профессиональные, теоретические и практические знания.

Данная программа рассчитана на 7- летний срок обучения со сроком реализации программы на 4 года (4-7 классы)

Занятия проходят в групповой форме. Количество обучающихся в группах: 4-10 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
Классы	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	IVX	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
4	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
6	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
7	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Программа тесно связана с другими учебными дисциплинами в системе художественного образования (история искусств, рисунок, композиция и т.д.), помогает глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить художественные способности и раскрыть творческий потенциал.

Методические рекомендации

Надо исходить из того, что творческое начало заложено в каждом ребёнке и важно найти способы его раскрытия. Вера в успех детей приносит реальные плоды.

Важным моментом поддержания интереса учащихся является его творческая активность. Ребёнка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные задачи и цели, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

Как бы ребёнок не был своеобразен, оригинален, талантлив, его личные качества формируются в коллективе. Отсюда – задача сформировать сплочённый, влиятельный коллектив. Лаконичный язык скульптуры одновременно и прост, и сложен. Он активизирует мысль ребёнка, который по – своему стремится передать настроение, отношение, собственную авторскую позицию.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

Основными задачами образовательной программы являются:

1. Овладение навыками изобразительной грамоты.
2. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Расширение художественного кругозора.

Отличительной особенностью данной программы является более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем художественных способностей.

Данная программа рассчитана на детей (для лепки - 6-9 лет, для скульптуры - 10-14 лет).

Срок реализации - (для лепки -3 года, для скульптуры - 4 года).

Форма занятий - групповой урок.

Основой формы занятий является урок смешанного типа: небольшая беседа, включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа учащихся. Беседа занимает примерно 15-20 минут от урока.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Всего 70 часов в год.

Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце урока, каждую четверть, контрольных заданий и ежегодных тематических выставок в стенах школы.

Ожидаемые результаты: за время обучения педагог должен научить ученика практическим навыкам изобразительной грамоты. Научить их видеть и анализировать, понимать объем и форму (для скульптуры и лепки: объем, форму и пластику) на плоскости. Выявить и развить творческую индивидуальность каждого ученика.

Приемы и методы обучения:

- Наглядный показ приемов скульптуры
- Групповое обсуждение домашних и классных работ
- Проверка знаний итоговыми контрольными заданиями
- Четвертные выставки и просмотры
- Участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах

Оборудование:

- Станки для скульптуры
- Подиумы
- Натурные столики
- Ванны для глины
- Нагреватели для пластилина
- Слайд-проектор

Материалы:

- Глина
- Пластилин
- Стеки
- Различные материалы для изготовления каркасов
- Упаковочные материалы (пленка)

Методическое обеспечение:

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М. 1982г.

О композиции: Сб. статей – М.1959г.

Х. Чаварра. Ручная лепка. – М.: АСТ, 2003 – 63с.

Скульптура, шаг за шагом. – М.: АСТ, 2005 – 32с., ил.

Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. – Минск, ООО Попурри – 136с.

Дульский П. И. Искусство казанских татар. М., 1925. 19 [5] с., 18 л. ил.

Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка. Казань: Татарское кн. изд-во, 1980. 79 с.: ил.

Наличие натурального фонда, включающего в себя предметы быта; геометрические тела; муляжи овощей и фруктов; гипсовые розетки, архитектурные элементы, головы, фигуры людей; чучела птиц и животных.

Наглядные пособия с изображением цветов, птиц и животных.

Методические таблицы и электронные пособия, демонстрирующие этапы работы над круглой скульптурой и рельефом; принципы построения рельефа; и т. д.