

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства
(Сольфеджио)**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(7-летний срок обучения)**

Программу составила Овсянникова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ" Салова О.М.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценки
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения.

«Требования к уровню подготовки» обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

«Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область исполнительской подготовки. Данный предмет является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию художественного вкуса.

Программа «Сольфеджио» разработана на основе типовой учебной программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств (МК СССР, 1984), учебной программы «Хоровой ансамбль и сольфеджио» ДШИ № 1 г. Челябинск (сост. Шалагинова Т.А.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Цель учебной программы – создать условия для развития полноценного восприятия музыки, её анализа, осмысления и оценки.

Задачи учебной программы:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально- теоретическую базу;
- развивать различные стороны музыкального слуха: ладового, гармонического, а также чувства метроритма;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения с листа;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное

учреждение в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет семь лет. Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Урок длится полтора академических часа один раз неделю. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 343 часа. На выполнение домашнего задания дается 1 час в неделю, а на весь срок обучения - 222 часа. Таким образом, максимальная нагрузка учащегося на весь срок обучения составляет - 565 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
Классы	I	II	III	IV	IX	X	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	30	19	30	19	30	19	30	19	30	19	30	19	16	33	343
Самостоятельная работа	19,5	12	19,5	12	20	12	20	12	19,5	12	19,5	12	10,5	21,5	222
Максимальная учебная нагрузка	49,5	31	49,5	31	50	31	50	31	49,5	31	49,5	31	26,5	54,5	565

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой:
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, видеоаппаратурой.

II. Учебно-тематический план

I класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны е занятия
1	Клавиатура, регистры, октавы.	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота, ноты первой и второй октавы; направление мелодии.	Урок	8,5	3,5	5
3	Ритм, длительности: четверть, восьмая; лады: мажор, минор.	Урок	15	6	9
4	Ноты от “до” первой октавы до “до” третьей октавы, правописание штилей; тональность C-dur, тоника.	Урок	11,5	4,5	7
5	Ноты “си, ля, соль” малой октавы; сильная и слабая доли; половинная длительность.	Урок	8,5	3,5	5
6	Контрольный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:			49,5	19,5	30

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
7	Устойчивые и неустойчивые ступени; размер, размер $\frac{2}{4}$, такт.	Урок	8,5	3,5	5
8	Интервал, количественная величина интервалов; басовый ключ; четвертная пауза; затакт.	Урок	8,5	3,5	5
9	Параллельные тональности, тональность a moll.	Урок	3	1	2
10	Знаки альтерации; тон, полутон; хроматическая и целотонная гаммы.	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1	2
12	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		31	12	19
	Всего за год:		80,5	31,5	49

II класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение	Урок	11,5	4,5	7

	материала I класса				
2	Энгармонически равные звуки; размер $\frac{3}{4}$.	Урок	5	2	3
3	Строение мажорной гаммы, тональность F-dur; длительность: половинная с точкой.	Урок	8,5	3,5	5
4	Интервалы: м2, б2, м3, б3- качественная величина.	Урок	13	5	8
5	Канон; тональность d-moll, строение минорной гаммы.	Урок	8,5	3,5	5
6	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		49,5	19,5	30

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Половинная пауза; главные трезвучия лада.	Урок	8,5	3,5	5
8	Восьмая пауза; тональность G-dur.	Урок	6,5	2,5	4
9	Секвенция; интервалы: ч4, ч5 – качественная величина.	Урок	5	2	3
10	Ритм: четверть с точкой- восьмая; транспозиция.	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1	2
12	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		31	12	19

	Всего за год:	80,5	31,5	49
--	----------------------	-------------	-------------	-----------

III класс

I полугодие

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала II класса.	Урок	8,5	3,5	5
2	Размер $\frac{4}{4}$; целая длительность; виды минора; бекар.	Урок	10	4	6
3	Оstinато; тональность e-moll; доминанта в гармоническом миноре.	Урок	8,5	3,5	5
4	Интервалы: m6 и b6 – качественная величина.	Урок	8.5	3,5	5
5	Тональность D-dur; ритмическая группа: четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	Урок	11,5	4,5	7
6	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		50	20	30

II полугодие

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная	Самостояте льная	Аудиторны е занятия

			учебная нагрузка	работа	
7	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука.	Урок	5	2	3
8	Устойчивые и неустойчивые интервалы; Разрешение неустойчивых интервалов; одноимённые тональности.	Урок	5	2	3
9	Тональность h- moll. Ритмическая группа: восьмая - две шестнадцатых.	Урок	5	2	3
10	Интервалы m7 и b7 – качественная величина; ритмическая группа: две шестнадцатых – восьмая.				4
11	Обращение интервалов; тональность B-dur.	Урок	5	2	3
12	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1	2
13	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		31	12	19
	Всего за год:		81	32	49

IV класс

I полугодие

№ п/	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

п			учебная нагрузка	работа	
1	Повторение материала III класса.	Урок	8,5	3,5	5
2	Размер $3/8$.	Урок	5	2	3
3	Тональность q-moll; порядок расположения диэзов и бемолей.	Урок	6,5	2,5	4
4	Обращение трезвучий от звука; определение бемольных тональностей по знакам.	Урок	8,5	3,5	5
5	Переменный лад; определение диэзных тональностей по знакам; обращение трезвучий в тональности.	Урок	8,5	3,5	5
6	Тональность Es- dur; определение знаков в бемольных тональностях.	Урок	10	4	6
7	Контрольный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:			50	20	30

II полугодие

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Тональность c-moll; определение знаков в диэзных тональностях.	Урок	8,5	3,5	5
9	Пунктирный ритм:	Урок	8,5	3,5	5

	восьмая с точкой – шестнадцатая; жанр-мазурка.				
10	Энгармонически равные тональности; квинтовый круг тональностей; увеличенная секунда на VI ступени гармонического минора.	Урок	6	2	4
11	Повторение пройденного материала.	Урок	5	2	3
12	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		31	12	19
	Всего за год:		81	32	49

У класс

У полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала IV класса.	Урок	10	4	6
2	Увеличенная секунда на VI ступени гармонического минора.		6,5	2,5	4
3	Тональность A-dur.	Урок	13,5	5,5	8
4	Тональность fis- moll.	Урок	6,5	2,5	4
5	Тритоны: ув4 и ум5 от звука.	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок.	Урок	3,5	1	2
	ИТОГО:		49,5	19,5	30

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Интервалы в ладу. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и их разрешение.	Урок	7,5	3	4,5
8	Интервалы в ладу. Тритоны на VI и на II ступенях минора.	Урок	7,5	3	4,5
9	Тональность E-dur.	Урок	8	3	5
10	Повторение пройденного материала.	Урок	5	2	3
11	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			31	12	19
Всего за год:			80,5	31,5	49

VI класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала V класса.	Урок	13	5	8
2	Гармонический мажор; характерные интервалы: ув ₂ , ув ₄ на VI ст. и ум ₇ на VII ст., ум ₅ на II ст. гармонического мажора; размер 6/8.	Урок	8,5	3,5	5
3	Тональность cis-moll; ув ₂ на VI, ув ₄ на IV	Урок	8,5	3,5	5

	ст. и ум7, ум5 на VII ст. гармонического минора.				
4	Септаккорд и его обращения от звука.	Урок	6,5	2,5	4
5	Танцевальный жанр- тарантелла; тональность As-dur.	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			49,5	19,5	30

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	D7 и его обращения в тональности. Построение гармонических последовательностей с использованием всех пройденных аккордов.	Урок	6,5	2,5	4
8	Синкопа. Тональность f-moll. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	8,5	3,5	5
9	Триоль; гармонический анализ.		6,5	2,5	4
10	Повторение пройденного материала.	Урок	6,5	2,5	4
11	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			31	12	19
Всего за год:			80,5	31,5	49

VII класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала VI класса.	Урок	8,5	3,5	5
2	Ритм восьмая с точкой-две шестнадцатых; Мвв7 и Умвв7 в мажоре.		5	2	3
3	Тональность Des-dur; виды септаккордов; Умвв7 в миноре.	Урок	5	2	3
4	Тональность b-moll.	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			26,5	10,5	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Д ₇ и его обращения от звука с разрешением в мажор и минор.	Урок	10	4	6
7	Тональность H-dur. ум53, ув53 в гармоническом мажоре и миноре; субдоминанта в гармоническом	Урок	8,5	3,5	5

	мажоре.				
8	Тональность gis-moll. Правописание хроматической гаммы(основа-мажорный лад и минорный лад).	Урок	8,5	3,5	5
9	Тональности I степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности.	Урок	8,5	3,5	5
10	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	16	6	10
11	Итоговая аттестация.	Экзамен	3	1	2
	ИТОГО:		54,5	21,5	33
	Всего за год:		81	32	49

III. Содержание учебного предмета

I класс

Теоретические сведения

Клавиатура, регистры, октавы.

Нотная грамота, ноты первой и второй октавы; направление мелодии.

Ритм, длительности: четверть, восьмая, половинная. Лады: мажор, минор.

Ноты от “до” первой октавы до “до” третьей октавы, правописание штилей. Ноты “си, ля, соль” малой октавы.

Тональность C-dur, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени.

Ноты “си, ля, соль” малой октавы.

Сильная и слабая доли. Размер, размер $\frac{2}{4}$; такт; затакт.

Интервал, количественная величина интервалов.

Басовый ключ. Четвертная пауза.

Параллельные тональности, тональность a moll.

Знаки альтерации; тон, полутон.

Хроматическая и целотонная гаммы.

Сольфеджирование

Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Сольмизация мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями с дирижированием на 2/4.

Интонационные упражнения

Правильное положение корпуса; спокойный, без напряжения, вдох; выработка правильного дыхания; четкое произношение согласных в слове; слуховое осознание чистой интонации.

Пение мажорных минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов; упражнений, состоящих из мажорных и минорных гамм и трезвучий на различный ритм.

Метроритм

Движения под музыку - мягкие, плавные, быстрые, легкие, маршеобразные; прохлопывание ритма песен, попевок с названием ритмослогов. Длительности: четверти, восьмые и половинные.

Ритмические упражнения в размере 2/4; деление на такты; чтение простейших ритмических партитур; исполнение простых ритмических остинато к ритмической линии; запись ритма песни по памяти, ритмического рисунка на заданный текст.

Анализ на слух

Определение на слух характера произведения, лада, жанра (полька, вальс, марш); устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов; мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность, скачки.

Определение сильных и слабых долей в прослушанной мелодии; слуховое знакомство с интервалами.

Музыкальный диктант

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; запись знакомых песен, подобранных на инструменте; устные диктанты - движение поступенное (объем мелодии 2-4 такта), ↑↓, повторность звуков.

Творческие навыки

Сочинение мелодии на заданный текст, на заданный ритм; мелодии в размере 2/4 по устойчивым ступеням до мажора и ля минора.

Теоретические сведения

Энгармонически равные звуки; размер $\frac{3}{4}$.

Строение мажорной гаммы, тональности F-dur и G-dur.

Длительность: половинная с точкой.

Интервалы: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 - качественная величина. Канон;

Тональность d-moll, строение минорной гаммы.

Половинная и восьмая паузы.

Главные трезвучия лада.

Ритм: четверть с точкой- восьмая.

Секвенция. Транспозиция.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; мелодий в пройденных тональностях, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, с дирижированием; секвенций.

Разучивание простейших двухголосных примеров группами и индивидуально с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида); ступеневых "дорожек" в мажоре; упражнений по звукам трезвучий в различных ритмах с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$; разучивание песен - попевок на м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.

Пение упражнений, включающих в себя разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Пение секвенций.

Метроритм

Ритмические упражнения в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$; деление на такты.

Чтение простейших ритмических партитур; ритмическое трехголосие.

Ритмизация текста;

Работа с ритмическим лабиринтом.

Запись ритмического рисунка по памяти;

Навыки дирижирования в пройденных размерах.

Анализ на слух

Определение жанра, лада, характера, размера произведения.

Мажорных и минорных трезвучий.

Интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Анализ строения мелодии;

Музыкальный диктант

Устный диктант, запись ритмического рисунка мелодии по памяти; запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.

Диктант с "ошибками".

Мелодический диктант в пройденных тональностях, содержащий пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4.

Творческие навыки

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм.

Досочинение продолжения и окончания мелодии.

Импровизация жанровых вариаций.

III класс

Теоретические сведения

Размер $\frac{4}{4}$; целая длительность;

Виды минора; бекар.

Оstinато;

Тональности e-moll, h- moll; доминанта в гармоническом миноре.

Интервалы: m6 и б6, m7 и б7 – качественная величина.

Тональности D-dur, B-dur.

Ритмические группы: четыре шестнадцатых; восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых – восьмая в пройденных размерах.

Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука.

Устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение неустойчивых интервалов. Обращение интервалов.

Одноимённые тональности.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Мелодий в пройденных тональностях, содержащих ритм восьмая- две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая; четыре шестнадцатых.

Разучивание простейших двухголосных примеров группами и индивидуально с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида); ступеневых "дорожек" в мажоре; упражнений по звукам трезвучий в различных ритмах, в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение упражнений, включающих в себя разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Пение гармонических оборотов; секвенций.

Метроритм

Запись ритмического рисунка по памяти;

Ритмические упражнения с шестнадцатыми (четыре шестнадцатых, восьмая- две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая): прохлопать, разделить на такты.

Ритмизация текста.

Работа с ритмическим лабиринтом в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент; ритмическое остинато.

Анализ на слух

Определение на слух жанра, характера, лада, размера, строения (количество частей, тактов) произведения.

Гамм, интервалов, аккордов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Устный диктант; ритмический диктант; диктант с "ошибками".

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Мелодический диктант в пройденных тональностях, содержащий пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Запись мелодий, сочиненных либо подобранных на инструменте.

Творческие навыки

Импровизация жанровых вариаций.

Досочинение продолжения и окончания мелодии.

Сочинение и запись мелодии на заданный текст, ритм.

Сочинение мелодии к гармоническому обороту.

IV класс

Теоретические сведения

Размер 3/8 .

Тональности Es- dur, c-moll, q-moll (три вида).

Порядок расположения диэзов и бемолей.

Обращение трезвучий от звука и в тональности.

Определение бемольных тональностей по знакам.

Определение диэзных тональностей по знакам.

Переменный лад;

Определение знаков в бемольных тональностях.

Определение знаков в диэзных тональностях.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой – шестнадцатая;

Жанр- мазурка.

Энгармонически равные тональности.

Квинтовый круг тональностей.
Увеличенная секунда на VI ступени гармонического минора.

Сольфеджирование

Пение песен сопровождением;
Мелодий, в том числе в переменном ладу, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
Мелодий, включающих пунктирный ритм, шестнадцатые.
Двухголосных примеров.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Интонационные упражнения

Пение гамм: мажор, три вида минора в различных ритмах и размерах.
Пение ступеневых " дорожек".
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями; гармонических оборотов; интервалов.
Пение упражнений, включающих интонацию увеличенной секунды.
Пение диатонических секвенций с использованием изучаемых мелодических оборотов, интервалов и ритмических рисунков.

Метроритм

Ритмические особенности быстрого вальса (3/8) и медленного вальса (3/4).
Ритмизация текста.
Запись ритмического рисунка по памяти.
Работа с ритмическими группами с использованием изученных размеров и длительностей, включая пунктирный ритм; деление на такты.
Ритмическое двухголосие.
Работа над техникой дирижирования.

Анализ на слух

Определение на слух:
жанра музыкального произведения, характера, лада, размера, строения (количество частей, тактов);
всех интервалов в пределах октавы вне лада;
мелодических оборотов в ладу, включающих скачки на неустойчивые ступени с разрешением.
Знакомство с функциональной окраской T, S, D.

Музыкальные диктанты

Устный диктант.
Ритмический диктант.
Диктант с " ошибками".
Диктант по карточкам (мелодическим и ритмическим).
Запись мелодии, сочиненной либо подобранной на инструменте.

Работа над записью несложных мелодий; анализ мелодий.

Творческие навыки

Жанровые вариации.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, к гармоническим оборотам.

Досочинение продолжения и окончания мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием главных трезвучий лада.

V класс

Теоретические сведения

Увеличенная секунда на VI ступени гармонического минора.

Тональности A-dur и fis- moll.

Тритоны: ув4 и ум5 от звука.

Интервалы в ладу. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и их разрешение.

Интервалы в ладу. Тритоны на VI и на II ступенях минора.

Тональность E-dur.

Сольфеджирование

Пение песен с сопровождением.

Пение мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами; двухголосных примеров

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Интонационные упражнения

Пение гамм (мажор, 3 вида минора).

Интервалов, песен-попевок на все пройденные интервалы.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре.

Пение трезвучий в тональности и от звука.

Главные трезвучия с обращениями.

Пение гармонических оборотов, одного из голосов гармонической последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано.

Пение секвенций, интонационных цепочек по тональностям квинтового круга.

Метроритм

Ритмизация текста;

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Запись ритмического рисунка по памяти.

Сочинение ритмического остинато;

Ритмическое двухголосие.

Работа над дирижированием.
Сольмизация примеров с листа.

Анализ на слух

Определение на слух жанра, характера, лада (в том числе переменного), размера.

Пройденных интервалов (в гармоническом и мелодическом звучании).

Пройденных аккордов вне лада.

Гармонических оборотов в ладу.

Музыкальный диктант

Устный диктант;

Диктант по карточкам;

Ритмический диктант;

Мелодический диктант, содержащий пройденные мелодические и ритмические обороты;

Запись мелодии, подобранной по слуху.

Запись знакомых мелодий и прочитанных с листа по памяти.

Творческие навыки

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм в переменном ладу.

Сочинение продолжения и окончания мелодии.

Подбор аккомпанемента из основных функций в разной фактуре.

Жанровые вариации: полька, медленный вальс, быстрый вальс, мазурка, марш.

VI класс

Теоретические сведения

Гармонический мажор.

Характерные интервалы: у₂, у₄ на VI ст. и у₇ на VII ст., у₅ на II ст. гармонического мажора; у₂ на VI, у₄ на IV ст. и у₇, у₅ на VII ст. гармонического минора.

Размер 6/8.

Танцевальный жанр- тарантелла.

Тональность cis-moll.

Септаккорд и его обращения от звука.

Тональности As-dur и f-moll.

D7 и его обращения в тональности. Построение гармонических последовательностей с использованием всех пройденных аккордов.

Синкопа; триоль.

Буквенное обозначение тональностей.

Сольфеджирование

Пение песен с сопровождением.

Мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом мажоре.

Пение с листа мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Интонационные упражнения

Пение гамм в различных ритмах; отдельных ступеней, в том числе в гармоническом мажоре;

Песен-попевок по интервалам; упражнений, включающих интонации $ув2, ув4, ум5$;

4 тритона в мажоре и миноре (пение с разрешением).

Пение всех диатонических интервалов от звука.

Пение последовательностей интервалов в ладу (включая тритоны и характерные интервалы).

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Д7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях.

Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано.

Метроритм

Работа с ритмическими группами (включая синкопу и триоль) в размере $2/4, 3/4, 4/4, 6/8$; заливочные ноты.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Более сложные сочетания длительностей в размере $6/8$, дирижирование в размере $6/8$.

Сольмизация примеров с листа.

Ритмизация текста.

Анализ на слух

Традиционное определение на слух всех интервалов (включая характерные с разрешением) вне лада.

Определение на слух последовательностей интервалов в ладу.

Определение на слух всех видов гамм.

Слуховой анализ формы (период, 2-х и 3-х частная форма, рондо, вариации).

Определение на слух жанра, всех его особенностей и элементов музыкального языка.

Элементы гармонического анализа.

Музыкальный диктант

Все виды устных и вспомогательных диктантов (исправление ошибок, дописывание т.п.).

Запись мелодии, подобранной по слуху;
Запись выученной мелодии по памяти.
Мелодический диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие навыки

Сочинение мелодии к аккордовому сопровождению.
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм.
Сочинение жанровых вариаций.
Подбор аккомпанемента к мелодии.

VII класс

Теоретические сведения

Ритм восьмая с точкой-две шестнадцатых.
Тональности Des-dur и b-moll.
Виды септаккордов; M_bv₇ и Ум_bv₇ в мажоре, Ум_bv₇ в миноре.
D₇ и его обращения от звука с разрешением в мажор и минор.
Тональности H-dur и gis-moll.
У_m5₃, у_b5₃ в гармоническом мажоре и миноре; субдоминанта в гармоническом мажоре.
Правописание хроматической гаммы (основа- мажорный и минорный лады).
Тональности I степени родства. Отклонение и модуляция в родственные тональности.
Построение всех пройденных аккордов и интервалов от звука.
Гармонический анализ.

Сольфеджирование

Пение с листа мелодий с пройденными ритмическими группами, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
Пение мелодий с аккомпанементом.
Пение двухголосных примеров.
Транспонирование мелодий в любую тональность.

Интонационные упражнения

Пение гамм (два вида мажора и три вида минора), отдельных ступеней.
Пение интервалов (включая характерные интервалы с разрешением) в тональности и от звука.
Пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.
Пение аккордов в тональности и от звука с разрешением, аккордовых последовательностей.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, ритмических групп и размеров.

Дирижирование в пройденных размерах.

Сольмизация примеров с листа.

Анализ на слух

Определение на слух звукорядов ладов (2 вида мажора, 3 вида минора).

Определение на слух всех простых интервалов, включая характерные интервалы с разрешением и тритоны.

Определение на слух всех пройденных аккордов (вне лада).

Определение последовательностей интервалов (6-8 инт.) в ладу.

Определение элементарных гармонических оборотов из 3-5 аккордов в ладу.

Элементы гармонического анализа.

Определение элементов музыкального языка в произведениях; определение музыкальной формы.

Музыкальный диктант

Запись сочиненной мелодии.

Устный диктант; ритмический диктант; диктант с "ошибками".

Письменные диктанты, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; в том числе с модуляциями или отклонениями в родственные тональности (8 тактов).

Творческие навыки

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм.

Варьирование мелодии-темы.

Сочинение продолжения и окончания мелодии.

Сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность.

Жанровые вариации.

Подбор аккомпанемента, виды фактур.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В результате освоения предмета «Сольфеджио» учащийся должен **знать:**

- пройденный объем теоретического материала за весь курс обучения;

уметь и владеть навыками:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- транспонировать выученные мелодии;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

V. Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В рамках текущего контроля проводятся контрольные задания в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, аккордов, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 7 классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов.
- слуховой анализ: последовательность из интервалов, аккордов, гамм.

- письменную работу: мелодический диктант.
- устный ответ: чтение с листа, пение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

1. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группой, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы, «ре», «ми» - второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа группой с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами группой и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов

(педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

2. Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией - будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись или выкладывание карточками ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

3. Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз;
- интервалов в гармоническом звучании;
- аккордов и их обращений в мелодическом звучании с различным в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их

функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

4. Музыкальный диктант. Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно- 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут); эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и планомерной работы на уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов.

5. Творческие навыки. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем - с самостоятельным поиском гармонических средств. Чтобы избежать однообразия, можно использовать различные фактуры: аккорды в одновременном звучании, в разложенном виде, с отдалённым басом и так далее.

Остаётся добавить, что творческие задания целесообразнее задавать на дом, с условием обязательной проверки и обсуждением всей группой.

Дидактическое обеспечение. Целесообразно применять на уроке наглядный материал (нарисованную клавиатуру, лесенка ступеней, магнитные ноты). Рабочая тетрадь включает в себя: теоретический материал, ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования, упражнения для работы в ладу.

Список литературы **Методическая литература**

1. Барабошкина А.В. Уроки по сольфеджио I-VII классы. - М., 1978.
2. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ.-М.,1988.
3. Дымова И.Г. О воспитании образного и ассоциативного мышления на уроках сольфеджио. – Челябинск, 1988.
4. Ермолина Т. С. Программа по теории музыки для выпускных классов. - Челябинск, 2002.

5. Илларионова М. В. Развитие музыкального мышления в процессе работы над диктантом. – Челябинск, 1990.
6. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1988.
7. Пономарёв А. С. Сольфеджио и элементарная теория музыки. – М., 1972.
8. Сольфеджио. Программа для ДМШ и ДШИ. – М., 1984.
9. Сотниченко Т. В. Музыкально – ритмическое воспитание в развитии творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио. – Челябинск, 2003.
10. Шалагинова Т. А. Хоровой ансамбль и сольфеджио. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства. – Челябинск, 2014.
11. Яблонская Е. А. Программа сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. – Челябинск, 2002.

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Сольфеджио для I класса ДМШ. – М., 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы. Сольфеджио для II класса ДМШ. – М., 1994.
3. Андреева М. От примы до октавы. Сольфеджио для III класса ДМШ. – М., 1994.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся I-VII классов ДМШ. – М., 1990.
5. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся I-VII классов ДМШ. – М., 1990.
6. Баева, Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – М., 1994.
7. Барабошкина А. В. Сольфеджио I класс ДМШ. – М., 1995.
8. Барабошкина А. В. Сольфеджио II класс ДМШ. – М., 1989.
9. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
10. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2002.
11. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты с приложением CD MP -3. – М., 2005.
12. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио III класс ДМШ. – М., 1986.
13. Давыдова Е. Сольфеджио IV класс ДМШ. – М., 1982.
14. Давыдова Е. Сольфеджио V класс ДМШ. – М., 1987.
15. Дадиомов А. Е. Начальная теория музыки. – М., 2005.
16. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. – М., 2001.
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1986.

- 18.Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2009.
- 19.Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М.,2001.
- 20.Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М.,2001.
- 21.Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, нотное приложение для преподавателей – М.,2001.
- 22.Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. – М.,2010.
- 23.Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ, нотное приложение для преподавателей. – М.,2010.
- 24.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь I класс. – М.,2000.
- 25.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь II класс. – М.,2003.
- 26.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь III класс. – М.,2003.
- 27.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь IV класс. – М.,2003.
- 28.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь V класс. – М.,2002.
- 29.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь VI класс. – М.,2002.
- 30.Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь VII класс. – М.,2001.
- 31.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, одноголосие. – М.,1992.
- 32.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II, двухголосие. – М.,1992.
- 33.Калужская Т. Сольфеджио VI класс ДМШ. – М.,1988.
- 34.Котляревская – Крафт, Москалькова, Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М. – С-П.,1995.
- 35.Котляревская – Крафт, Москалькова, Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания. – М. – С-П.,1995.
- 36.Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.,1978.
- 37.Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. – М.,2000.
- 38.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1980.
- 39.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 2005.
- 40.Лежнёва О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М.,2003.
- 41.Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. – М., 2002.
- 42.Макаревич Г. Н., Джанатова Н.В. Прописи по сольфеджио. – М.,2000.
- 43.Металлиди Ж.Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. –М-С-П.,1995.
- 44.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для II класса ДМШ. – С-П.,1992.
- 45.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для VII класса ДМШ. – С-П.,1998.
- 46.Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2000.

47. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. I – М., 1994.
48. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992.
49. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981.
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1965.
51. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для подготовительного класса. – Ростов- на Дону., 2003.
52. Фролова Ю. Сольфеджио I класс. – Ростов- на Дону., 2002.
53. Фролова Ю. Сольфеджио II класс. – Ростов- на Дону., 2000.
54. Фролова Ю. Сольфеджио III класс. – Ростов- на Дону., 2000.
55. Фролова Ю. Сольфеджио IV класс. – Ростов- на Дону., 2003.
56. Фролова Ю. Сольфеджио V класс. – Ростов- на Дону., 2003.
57. Фролова Ю. Сольфеджио VI-VII классы. – Ростов- на Дону., 2001.
58. Шахназарова Н.А. Чудо ступени. – М., 2005.

Приложение №1

Примерный вариант билетов

1. Построить и спеть гамму B-dur (два вида).
2. Построить и спеть в тональности E-dur и от звука "си" все чистые интервалы.
3. Построить и спеть характерные интервалы в тональности fis-moll.
4. Построить и спеть TSD с обращениями в тональности As-dur
5. Построить и спеть от звука "ре" ум5 и D2 с разрешением в мажор, определить тональность.
6. Определить на слух: гаммы, интервалы, аккорды.
7. Проанализировать и спеть с листа №.
8. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.
9. Что такое модуляция? Определение родственных тональностей, назвать родственные тональности e-moll.